

The Queen's  
Silver Jubilee  
Art Collection

La collection d'art  
du Jubilé d'argent  
de la Reine



CA20N  
Q5  
77Q77



Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/39261309100033>









The Queen's  
Silver Jubilee  
Art Collection

La collection d'art  
du Jubilé d'argent  
de la Reine

A Selection of Contemporary  
Ontario Art

Une sélection d'art contemporain  
ontarien



A Collection assembled by the  
Government of Ontario to mark the  
occasion of the twenty-fifth anniversary  
of the accession to the throne of  
Her Majesty Queen Elizabeth II

Une collection d'art réunie par le  
gouvernement de l'Ontario pour marquer le  
25<sup>e</sup> anniversaire de l'accession au trône de  
Sa Majesté la Reine Elizabeth II

Credits:

Queen's Silver Jubilee Art Collection, 1977  
Collection d'art du Jubilé d'argent de la Reine,  
1977

Published by The Queen's Silver Jubilee  
Committee, Government of Ontario  
Publié par le comité du Jubilé d'argent de la Reine,  
Gouvernement de l'Ontario

Printed by J. C. Thatcher, Queen's Printer for  
Ontario  
Imprimé par J. C. Thatcher, Imprimeur de la  
Reine pour l'Ontario

ISBN 0-7743-0000-0

Design/Conception:

Tiit Telmet

Design Co-ordinator/Coordination:

Linda Belshaw

Photography/Photographie:

T. E. Moore, Toronto (P. Kolisnyk/artist)

Typesetting/Typographie:

Fleet Typographers Limited

Colour Separations/Planches en couleur:

Prolith Inc.

Printed by/Imprimé par:

Ashton-Potter Ltd.

On behalf of the Government and the people of Ontario, I am pleased to introduce you to the Queen's Silver Jubilee Art Collection.

As an expression of our genuine affection, loyalty and devotion to Her Majesty and as a permanent memento of 1977, a year of celebration, this fine collection of art by contemporary Ontario artists has been chosen as the Silver Jubilee gift of the people of Ontario.

Ontarians are proud of the talent and creativity of their artists and believe that this exhibition reflects the multicultural heritage of their Province and the vitality and the spirit of its people.

I would like to congratulate the artists of Ontario for the quality and excellence of their work and the public art galleries of Ontario for their enthusiastic participation in this project.

May you enjoy viewing what is representative in Ontario art today.



*William G. Davis*  
*Premier of Ontario*

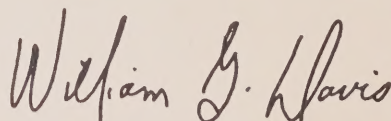
Au nom du Gouvernement de l'Ontario et des Ontariens, j'ai le plaisir de vous présenter la collection d'art du Jubilé d'argent de la Reine.

Cette rare collection d'oeuvres d'art exécutées par des artistes ontariens contemporains, présentée par les Ontariens à l'occasion du Jubilé d'argent, témoigne de notre profonde affection, de notre fidélité et de notre dévotion pour Sa Majesté et marque à jamais 1977, année de célébration.

Pour les Ontariens, fiers du talent et de la créativité de leurs artistes, cette exposition reflète le patrimoine culturel de leur province, sa vitalité et son esprit.

Je voudrais féliciter ces artistes ontariens pour l'excellence de leurs oeuvres et les musées et les galeries d'art publiques pour leur participation enthousiaste au projet.

Vous admirerez, j'en suis certain, ces oeuvres qui sont représentatives de l'art ontarien contemporain.



*Le Premier ministre,*  
*William G. Davis*

## Preface

This collection of twenty-six works by living Ontario artists was assembled to mark the occasion of the twenty-fifth anniversary of the accession to the throne of Her Majesty The Queen of Canada. It was conceived as a unique and creative way in which the Government and people of Ontario could mark the Silver Jubilee with a gift whose benefits would remain as a permanent memento of this special year.

In an effort to make the Collection both representative and selective, a method of choosing works was devised which would involve as many members of the province's professional artistic community as possible. Each Curator/Director whose institution is a member of the Ontario Association of Art Galleries was invited to recommend three specific works for inclusion in the Collection. These works were gathered in Toronto (because of the ease of accessibility and the existence of art warehouse facilities) where they were viewed by a five-man Selection Committee representative of artistic interests across the province. The fact that the judging could be done from actual works rather than from slides or photographs was, of course a great advantage both for the artists and the jury. Members of the Selection Committee were: Michael Bell, Director of the Agnes Etherington Art Centre at Queen's University in Kingston; Glen Cumming, Director of the Art Gallery of Hamilton; Donald DeGrow, Director of the Art Gallery of Algoma, Sault Ste. Marie; Paddy O'Brien, Curator of the London Art Gallery and Dr. Roald Nasgaard, Curator of Contemporary Art at the Art Gallery of Ontario, Toronto. Using quality as the overriding criterion, the Committee selected twenty-six works to form the Collection. A majority but not a unanimous vote was required for final selection. Pieces of art selected for the Collection were purchased by the Province of Ontario through The Queen's Silver Jubilee Trust Fund.

## Préface

Cette collection de vingt-six oeuvres d'art exécutées par des artistes ontariens contemporains a été assemblée pour marquer le vingt-cinquième anniversaire de l'accession au trône de Sa Majesté la Reine du Canada. Témoignage permanent de cette année de célébration pour le gouvernement de l'Ontario et les Ontariens, elle représente une façon unique et créative de marquer le Jubilé d'argent.

Pour que la collection soit à la fois représentative et sélective, on a adopté une méthode de sélection faisant appel au plus grand nombre de personnes appartenant à communauté artistique dans la province. On a demandé à tous les conservateurs ou directeurs de musées et de galeries d'art publiques appartenant à l'Ontario Association of Art Galleries de recommander trois oeuvres pour la collection. Ces oeuvres ont été rassemblées à Toronto, ville d'accès facile, dotée d'installations pour l'entreposage d'oeuvres d'art, où elles ont été examinées par un comité de sélection de cinq membres, représentant les courants artistiques de la province. Ce qui est particulièrement intéressant et représente un grand avantage pour les artistes et pour le jury, c'est que la sélection ait pu se faire à partir des oeuvres mêmes et non pas à partir de diapositives ou de photographies. Les membres du comité de sélection étaient: Michael Bell, directeur du Agnes Etherington Art Centre de l'université Queen's à Kingston; Glen Cumming, directeur du musée des Beaux-Arts de Hamilton; Donald DeGrow, directeur du musée des Beaux-Arts d'Algoma, Sault Ste. Marie; Paddy O'Brien, conservateur du musée des Beaux-Arts de London et le Dr Roald Nasgaard, conservateur de l'art contemporain du musée des Beaux-Arts de l'Ontario, Toronto. Prenant la qualité comme critère primordial, le comité a choisi vingt-six oeuvres d'art pour la collection. La majorité des voix et non l'unanimité était requise pour la sélection finale. Les oeuvres choisies ont été achetées par la Province de l'Ontario grâce au fonds du Jubilé d'argent de la Reine.

The Queen's Silver Jubilee Art Collection, presented to Her Majesty by The Honourable William Davis, Q.C., Premier of Ontario on October 17, 1977 in Ottawa, was publicly unveiled by The Honourable Pauline McGibbon, O.C., B.A., LL.D., D.U., B.A.A., Hon. F.R.C.P.S. (C), Lieutenant-Governor of Ontario at the Macdonald Gallery, Queen's Park. Following its exhibition there from October 18th - November 1, 1977 the Collection began a tour of public art galleries in Ontario under the auspices of the Art Gallery of Ontario Extension Department. At the end of the tour pieces in the Collection will be returned to the permanent collections of the art galleries which initially recommended them. Each work will be exhibited and maintained in perpetuity as a memento of Her Majesty's Silver Jubilee.

It has been my pleasure to act as Administrator of the Collection and I would like to extend my appreciation to all participating members of the Ontario Association of Art Galleries and the Professional Art Dealer's Association of Canada for their co-operation. Thanks are also due to the members of the Selection Committee and especially to Dr. Nasgaard for his introductory essay.

The enthusiastic participation of Ontario's public art galleries and artists, the outstanding calibre of works recommended and the support for the visual arts demonstrated by the Government of Ontario in conceiving The Queen's Silver Jubilee Art Collection are indicative of the artistic activity which is currently gaining Ontario a significant international reputation in the field of contemporary abstract painting.

*Linda Belshaw  
Administrator  
Queen's Silver Jubilee Art Collection*

La collection d'art du Jubilé d'argent de la Reine, présentée à Sa Majesté par l'honorable William Davis, c.r., Premier ministre de l'Ontario, le 17 octobre 1977 à Ottawa, a été publiquement inaugurée par l'honorable Pauline McGibbon, O.C., B.A., LL.D., D.U., B.A.A., hon. F.R.C.P.S. (C), Lieutenant-gouverneur de l'Ontario, à la Galerie Macdonald à Queen's Park. Après y avoir été exposée du 18 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 1977, la collection sera présentée dans diverses galeries d'art publiques et musées de l'Ontario, sous les auspices des services extérieurs du musée des Beaux-Arts de l'Ontario. Les oeuvres reprendront ensuite leur place dans les collections permanentes des musées et des galeries d'art qui les avaient initialement recommandées. Elles y seront exposées en permanence, en témoignage du Jubilé d'argent de Sa Majesté.

C'est avec plaisir que j'ai agi en qualité d'administrateur de la collection et j'aimerais remercier tous les membres participants de l'Ontario Association of Art Galleries et l'Association professionnelle des galeries d'art du Canada pour leur collaboration. Mes remerciements s'adressent également aux membres du comité de sélection et en particulier au Dr Roald Nasgaard pour son introduction.

La participation enthousiaste des musées et des galeries d'art publiques de l'Ontario et des artistes, la qualité remarquable des oeuvres d'art recommandées et l'appui offert aux arts visuels par le gouvernement de l'Ontario témoignent d'une activité artistique intense qui donne à l'Ontario une excellente réputation dans le domaine de la peinture abstraite contemporaine.

*Linda Belshaw,  
Administrateur de la collection d'art du Jubilé  
d'argent de la Reine*

## Introduction

To assemble a collection of contemporary art from Ontario has meaning other than as a political act. From its beginnings art in Ontario established a history legitimately examined in its own right, despite links with the rest of Canada; a situation which has not necessarily changed. Art has always tended to develop regionally in Canada because of the vast extent of the country and because of the north-south, rather than east-west, geographical divisions of the continent. And middle Canada, where geography should have united rather than divided the two provinces Ontario and Quebec, the different cultural orientations of the English and French speaking populations ensured that each would evolve a quite distinct artistic tradition.

If we have not tended to distinguish the art of Ontario from that of the other regions of Canada, when it has been correct to do so, it is perhaps because Ontario has too often assumed that its art is the art of Canada. This has been especially true of the Group of Seven who are more usefully defined as a Toronto based Ontario landscape painting school rather than as a truly national movement. It was furthermore their entrenched conservatism during the 1930s which denied Ontario artists crucial contact with other twentieth-century developments, at the same time as Montreal's much more international outlook laid the foundations for the road to abstraction so quickly travelled by Borduas. When eventually in the 1950s more adventuresome Toronto (the Painters Eleven) were to face the challenge of abstraction, they had to do so in direct contact with New York and without the benefit of a long experience with preceding European developments. This may explain why abstraction in Toronto was never as pure as in Montreal, but preferred to retain figurative references and figure-ground tensions, and why the immediate followers of Painters Eleven almost unanimously returned to a direct confrontation with the human form. The only major Toronto painter to opt for pure abstraction was Jack Bush, who did so by aligning his aesthetic ambitions unambiguously with those of New York School painting.

## Introduction

Le fait de réunir une collection d'oeuvres d'art contemporain de l'Ontario a une signification autre que politique. Depuis le début, l'art en Ontario a suivi une évolution que l'on peut étudier séparément, malgré ses rapports avec l'art dans le reste du Canada; et la situation n'a pas nécessairement changé. L'art, au Canada, a toujours eu tendance à se développer au niveau régional, d'une part à cause de l'étendue du pays et d'autre part à cause des divisions géographiques du continent, en particulier suivant un axe nord-sud. Pour l'Ontario et le Québec, que le facteur géographique aurait dû rapprocher, les orientations culturelles différentes des groupes anglophones et francophones ont été à l'origine de traditions artistiques distinctes.

Si aucune distinction n'a été faite entre l'art en Ontario et l'art dans les autres régions du Canada alors qu'il y avait lieu de le faire, c'est peut-être parce que l'Ontario a trop souvent supposé que son art était représentatif de l'art canadien. Ceci est particulièrement vrai pour le Groupe des Sept que l'on peut mieux définir comme une école torontoise de peinture de paysages ontariens que comme un mouvement artistique national. De plus, à cause de leur conservatisme profond des années trente, les artistes ontariens n'ont pas eu de contacts importants avec les autres mouvements du XX<sup>e</sup> siècle, tandis que la perspective plus internationale de Montréal ouvrait la voie de l'abstrait dans laquelle s'engageait rapidement Borduas. Enfin, lorsque dans les années cinquante, des peintres torontois plus aventureux, "Les Onze", se lancèrent dans l'abstrait, ils durent le faire en contact direct avec New York sans l'avantage d'une longue expérience avec les mouvements européens antérieurs. Ceci peut expliquer pourquoi l'abstrait à Toronto n'a jamais été aussi pur qu'à Montréal, pourquoi on a préféré garder des références figuratives et des rapports figure-fond, et pourquoi ceux qui suivirent "Les Onze" revinrent presque tous à la forme humaine. Jack Bush fut le seul grand peintre torontois à opter pour l'abstrait pur; il se rallia à l'école de peinture de New York par ses ambitions esthétiques sans équivoque.

La collection d'art du Jubilé d'argent de la Reine a été réunie pour représenter le courant artistique le plus dynamique en Ontario. La méthode de sélection des oeuvres, décrite plus loin, devait être démocratique et devait faire grandement appel à la participation. Il est possible que

The Queen's Silver Jubilee Collection was assembled to represent the most vital current artistic activity in the Province of Ontario. The process of its assembly, which is described elsewhere, was intended to be broadly participative and democratic. A number of criteria in the selection procedures may have caused inclusions or exclusions which the individual viewer will contest. Nevertheless, such reservations noted, the collection adds up to a comprehensive survey of art as it is currently produced in Ontario. If someone's favorite is missing then it is also possible that the character of his/her work will be reflected in that of a follower or a colleague. As a whole the Collection surveys broadly the ways of making art in the province. It includes a variety of realisms, an even richer assortment of abstract painting, as well as examples of sculpture of diverse orientation. No category of work is necessarily better than another, nevertheless, because of the size and number of their works, it is the abstract painters – Bolduc, Bonderenko, Cameron, Craven, Fournier, Gamble, Iskowitz and Klunder – who will dominate!

The adjective "abstract" is problematic, however and must be used as advisedly in discussing current Ontario painting as it should be in relation to the Painters Eleven. In the present context it designates a variety of large scale paintings concerned with formal rather than representational issues, despite a predilection among several of the artists for depictive drawing, and for the inclusion of realistic imagery. It is painting dependent on the legacy of post-painterly abstraction and consequently reflective of wide international practise. A number of observers inside and outside Canada, however, have recently focused on Ontario or more specifically Toronto, for perpetuating that tradition of painting with the most fruitful results. Why this should be is an interesting problem for which the most plausible explanation has been the presence in the city of Jack Bush, who, until his death this year continued to enliven post-painterly abstraction, despite working in what some would consider a provincial backwater.

Most of the abstract painters are relatively young, often fresh from their first group or one-man shows. The exception is Gershon Iskowitz who for several decades has been keying up the colour and strengthening formally a very personal style deeply rooted in the space and content of the landscape. In the latter he differs from his young contemporaries who, whatever their degree of reference to realist subject matter, do not so much work from it as incorporate it as a vehicle to support otherwise formal explorations. What is interesting about the younger painters is their conscious sense of being part of a long tradition of painting which remains open to study and further exploration. It is that tradition, rather than life per se, which to a considerable degree provides the pictorial subject matter, i.e. the colour and compositional schemes, on which they base their work. What life provides is less easily defined, but it is what infuses the paintings with vitality and makes them provocative agents of emotional experience.

quelques-uns des critères de sélection aient permis de retenir ou d'éliminer certaines oeuvres, à tort, selon certains. Quoi qu'il en soit, et cette réserve faite, la collection donne un aperçu complet de la production actuelle en Ontario. Si l'oeuvre d'un artiste favori ne figure pas dans la collection, il est possible que les caractéristiques de sa personnalité se retrouvent dans l'oeuvre d'un adepte ou d'un autre artiste.

La collection donne un aperçu général de la production artistique dans la province. Elle comprend diverses oeuvres réalistes, un grand nombre de peintures abstraites et des sculptures d'orientations diverses. Bien qu'aucune catégorie ne soit supérieure à une autre, ce sont les peintres abstraits (Bolduc, Bonderenko, Cameron, Craven, Fournier, Gamble, Iskowitz et Klunder) qui dominent, à cause des dimensions et du nombre de leurs oeuvres.

Cependant, l'adjectif "abstrait" prête à confusion; il doit être utilisé à bon escient autant pour les oeuvres ontariennes contemporaines que pour les oeuvres des "Onze". Dans le présent contexte, il se rapporte à diverses peintures de grandes dimensions, de préoccupations plus formelles que figuratives, malgré la prédilection de plusieurs artistes pour le dessin descriptif et pour l'introduction d'une imagerie réaliste dans leurs oeuvres. Il s'agit d'une peinture qui repose sur l'héritage de la "post-painterly abstraction" et, par conséquent, d'une peinture qui reflète une pratique internationale courante. Quoi qu'il en soit, plusieurs observateurs, au Canada et à l'étranger, ont dernièrement dirigé leur attention sur l'Ontario et plus précisément sur Toronto, où l'on a conservé cette tradition avec les résultats les plus heureux. La raison d'être d'une telle situation est une considération intéressante dont l'explication la plus probable réside en la présence à Toronto de Jack Bush qui, jusqu'à sa mort cette année, a continué à animer le mouvement "post-painterly abstraction", bien qu'il ait travaillé dans une ville que d'aucuns considèrent comme un lieu perdu de province.

La plupart des peintres abstraits sont relativement jeunes et n'ont généralement fait qu'une exposition individuelle ou en groupe. L'exception à la règle est Gershon Iskowitz qui, pendant plusieurs décennies, a avivé sa couleur et a perfectionné formellement un style très personnel, profondément ancré dans l'espace et le contenu du paysage. En ce qui concerne le paysage, il diffère des jeunes artistes contemporains qui, quel que soit leur degré de référence au sujet réaliste, ne travaillent pas tellement à partir de ce dernier mais l'incorporent comme support d'explorations, autrement formelles. Ce qui est intéressant de noter chez les jeunes peintres, c'est qu'ils sont conscients d'appartenir à une longue tradition en peinture, toujours ouverte à l'étude et à l'exploration. C'est cette tradition, et non l'environnement à proprement parler, qui fournit surtout le sujet pictural, à savoir les arrangements de couleurs et d'éléments de composition sur lesquels ils basent leur travail. Ce que l'environnement fournit est moins facile à définir mais c'est lui qui donne aux peintures leur vitalité et leur permet de déclencher l'expérience émotionnelle.

David Bolduc has also had a longer career, yet it is with his more recent work that he has properly staked out a personal territory. *Man Fan*, with central “v”s drawn in brilliant hues on a metallic silver-gray ground and echoed in a surrounding frame of similar colour, is typical of the best new work. What is interesting is that Bolduc’s basic visual ingredients – the drawn imagery, the figure-ground relations, the strong emphasis on colour – are generally shared by the other painters. It is especially the evocative quality of the imagery which recurs and which confines pure abstraction to Craven and Klunder. Even then Craven is the odd man out because his formal configurations are not so much the product of deliberate shape making as they are a record, however calculated, of opposing actions of scoring, scraping and otherwise manipulating the layer of monochrome paint across the support surface. Klunder, on the other hand, plays with the juxtapositions of depicted geometric shapes, also across a palpable paint surface, but his impasto runs across and remains largely independent of individual forms. Despite Klunder’s geometric severity, however, the variety of forms and their complex interplay generates a pulsating energy also peculiar to the more calligraphically erratic and organic images of Cameron and Gamble.

Of the several interests common to a majority of the Toronto painters it is the exploration of figure-ground relations within the shallow space of post-painterly abstraction which emerges as most characteristic. If Jack Bush is not the only source, certainly Bush’s painting throughout the 1970s gave the requisite authority. Another central characteristic of Bush was his uninhibited and joyful lyricism. Bush learned how to give it expression from Matisse, especially from the late large colour collages. Matisse is cited by several of the younger painters as a source for their colour usage, but it is nowhere more apparent than in Fournier whose *Palmetto Blue* refers to a broad range of the French artist’s motifs and techniques: Fournier’s subject matter depends directly on Matisse’s through-the-window views, his scale on that of late cut-outs; and his colour application on Matisse’s recurring loose dry brushing, open to the white ground within and around the individual shapes.

Fournier’s taste runs to the exotic, both in drawing and colour, but as the viewer now will be aware, in this he is by no means alone. We have already noticed the unmutated colour and metallic shine in Bolduc, the rampant formal juxtapositions of Klunder and the crazy drawing of Cameron’s frantic imagery. The chords struck may not be identical, but they are all extravagant and they reach a hot house intensity in the sultry claustrophobia of Bonderenko’s *Fruit Tree Shuffle*, and in Gamble’s *Eastern-Western* closely textured weave of bright squiggly lines over a murkier ground recall nothing as much as a tropical jungle from the Douanier Rousseau.

David Bolduc est également un peintre de longue date; cependant, c’est grâce à ses dernières oeuvres qu’il a vraiment défini son domaine personnel. *Man Fan*, avec ses “v” au centre, aux couleurs brillantes sur fond gris-argent métallique et que l’on retrouve sur le pourtour, est un exemple typique de ses meilleures oeuvres récentes. Ce qu’il y a d’intéressant, c’est que ses ingrédients visuels de base (l’imagerie linéaire, les rapports figure-fond, l’insistance sur la couleur) se retrouvent généralement chez les autres peintres. C’est en particulier le caractère évocateur de l’imagerie qui revient et qui limite l’abstraction pure chez Craven et Klunder. Cependant, Craven se distingue par ses configurations formelles qui ne sont pas le produit d’une création délibérée de formes, mais plutôt le témoignage, tant soit peu calculé, d’actions contraires qui consistent à érafler, entailler et travailler la couche de peinture monochrome sur le support-surface. Par contre, Klunder joue avec la juxtaposition de formes géométriques, également sur une surface peinte palpable, mais son empatement les traverse tout en restant, la plupart du temps, indépendant des formes. Malgré sa sévérité géométrique, la variété des formes et leur interaction complexe créent une énergie vibrante, caractéristique aussi, d’un point de vue calligraphique, des images plus erratiques et plus organiques de Cameron et de Gamble.

Parmi les aspirations communes à la majorité des peintres torontois, c’est l’exploration des rapports figure-fond dans l’espace sans profondeur de la “post-painterly abstraction” qui est la plus caractéristique. Si Jack Bush n’était pas la seule source, sa peinture au cours des années soixante-dix faisait certainement autorité. Son lyrisme joyeux et sans inhibition était l’une de ses caractéristiques essentielles. Bush a appris à l’exprimer grâce à Matisse, grâce en particulier à ses derniers grands collages colorés. De nombreux jeunes peintres citent Matisse comme source d’inspiration pour l’usage de la couleur, mais ceci n’est jamais aussi manifeste que chez Fournier dont l’oeuvre, *Palmetto Blue*, évoque une grande variété de motifs et de techniques de l’artiste français. Le sujet chez Fournier est inspiré directement des vues à travers la fenêtre de Matisse, son échelle, de ses derniers découpages, et son application de la couleur, de ses coups libres et répétés au pinceau sec sur le fond blanc, dans les formes et autour d’elles.

Le goût de Fournier va jusqu’à l’exotisme à la fois dans le dessin et dans la couleur mais, comme le visiteur en aura maintenant conscience, il n’est certainement pas le seul. Nous avons déjà remarqué la couleur franche et l’éclat métallique chez Bolduc, les juxtapositions formelles et rampantes de Klunder, et le dessin fou de l’imagerie frénétique de Cameron. Les cordes touchées ne sont peut-être pas les mêmes mais elles sont toutes extravagantes et elles atteignent une intensité torride dans la claustrophobie étouffante de *Fruit Tree Shuffle* de Bonderenko; et dans la trame serrée de lignes sinueuses et brillantes sur fond obscur de *Eastern-Western* de Gamble, elles ne rappellent rien d’autre qu’une jungle tropicale du Douanier Rousseau.

If the predominant style in Toronto art is abstract painting, then the best work of the province outside Toronto is realist. Gilbert Moll aligns himself with the ambitions of current international high realism when he describes the subject matter of *Tell-Tails #4* with photographic clarity. Greg Curnoe's *Pair of Wheels with BH Airlite Hubs*, which includes a listing of specifications for his bicycle wheels in the upper left corner of the two drawings, would imply a similar goal. His pleasure in the flow of the watercolour medium and his option for expressive and decorative, as opposed to descriptive, colours points to other sensuous interests. In fact, lined up side by side, it is difficult to discover many essential common denominators in the realist painters' treatment of their subject matter.

Anne Fine's *Canadian Modern*, despite its ironic source in Grant Wood, and its painterly style, appears descriptive of its everyday material in a relatively straightforward way. Denise Ireland's *Geraniums #2* deviates more deliberately by incorporating the still life and landscape elements into a tight pattern and by heightening or dampening the natural colours. Clark McDougall's *Fowler's Kitchen* is yet more erratic by depicting a piece of rural nostalgia in quasi-graphic cloissonist reductions on a black background, which at first resembles black velvet kitsch, but in reality yields a vivid, highly colourful, remarkably detailed and concentrated equivalent of a felt experience, which if rendered in more traditional manner may not have escaped being trivialized. If there is a common concern to be analyzed, it lies not in the three painters' relation to the outside world, but rather in their (including Fine's) concessions to modernist painting's acknowledgement of the picture plane. This is no less true of Brian Jones' *Looking Through* in which otherwise the streamlined drawing and the inflated forms heighten the painting's disturbing tone. All four painters organize subject matter in tightly knit patterns. They close up or otherwise contradict realist space and adjust colour to decorative ends, as self-consciously aware of the priority of the painting surface as any of the Toronto abstract painters.

The most accomplished realist painter, however, is Paterson Ewen who in recent years has concerned himself with meteorological and galactic imagery. His favorite material has been heavy plywood sheets into which he has gouged his drawing with a router and to which he has affixed sheet metal, wire mesh and other materials matching the grand scale of his subject matter with an equally bold technique. In the gouache *Andromeda Galaxy* he has attempted by painterly application to emulate the power of the larger relief-collage works.

A number of other artists defy easy inclusion in the principal abstract and realist groupings. Christopher Birt's collage of small newspaper shreds contained within a square grid offers a world of order and restraint at a far remove from the loudly coloured and highly irrational interpenetrations and contradictory illusionistic spaces

Si le style prédominant de l'art torontois est la peinture abstraite, les meilleures oeuvres de la province hors de Toronto sont par contre réalistes. Gilbert Moll se rallie aux ambitions du haut réalisme international actuel en exécutant le sujet de *Tell-Tails #4* avec une clarté photographique. L'oeuvre intitulée *Pair of Wheels with BH Airlite Hubs* de Greg Curnoe, qui comprend une liste des caractéristiques des roues de sa bicyclette dans le coin supérieur gauche des deux dessins, laisserait entendre un but similaire. Le plaisir qu'il prend au mouvement de l'aquarelle et son choix de couleurs expressives et décoratives plutôt que descriptives visent à d'autres intérêts sensuels. En fait, si l'on disposait les oeuvres des peintres réalistes côte à côte, il serait difficile de trouver plusieurs dénominateurs communs importants dans le traitement du sujet.

*Canadian Modern* de Anne Fine, malgré ses sources ironiques dans les oeuvres de Grant Wood, et son style "painterly", semble donner une description du matériau usuel de façon relativement directe. L'oeuvre intitulée *Geraniums #2* de Denise Ireland dévie plus délibérément en incorporant des éléments de nature morte et de paysage dans un motif serré, et en rehaussant ou atténuant les couleurs naturelles. *Fowler's Kitchen* de Clark McDougall est cependant une oeuvre plus erratique puisqu'elle décrit un peu la nostalgie rurale dans des schématisations presque graphiques en cloisonné sur un fond noir qui, au premier abord, ressemble à une pièce de velours noir ordinaire mais qui en réalité donne un équivalent vif, coloré, remarquablement détaillé et concentré d'une expérience vécue qui, rendue de façon plus traditionnelle, aurait peut-être été banale. S'il y a une préoccupation commune à analyser, elle ne réside pas dans les relations des trois peintres avec le monde extérieur mais plutôt dans leurs concessions (y compris celles de Fine) à la peinture moderniste qui reconnaît l'existence du plan pictural. Ceci est également vrai pour *Looking Through* de Brian Jones dont le dessin profilé et les formes enflées rehaussent le ton discordant de la peinture. Les quatre peintres organisent leur sujet en motifs serrés. Ils ferment ou contredisent d'une façon ou d'une autre l'espace réaliste et ajustent la couleur à des fins décoratives, conscients d'eux-mêmes de l'importance de la surface comme tous les peintres torontois abstraits.

Le peintre réaliste le plus accompli est cependant Paterson Ewen qui, ces dernières années, s'est intéressé à une imagerie météorologique et galactique. Ses matériaux favoris sont de lourdes plaques de contre-plaqué dans lesquelles il creuse son dessin à la toupie et auxquelles il appose de la tôle, du grillage et d'autres matériaux, utilisant pour l'échelle grandiose de son sujet une technique d'autant plus hardie. Dans la gouache intitulée *Andromeda Galaxy*, il a essayé de retrouver ou de surpasser par l'application "painterly" la puissance des collages-reliefs de plus grandes dimensions.

Il est difficile d'inclure certains autres artistes dans les principaux groupes de peintres abstraits et réalistes. Le collage de petits morceaux de papier journal dans une grille carrée par Christopher Birt présente un monde ordonné et restreint, bien loin des interpénétrations hautement irrrationnelles et fortement colorées, et des

of Art Green's *Breaking Point*. David Elliott's *Crazy Studio* falls somewhere between realism and abstraction. His figures are both flat and illusionistic, and concomitantly so is his rendering of space, so that the contrasting modes juxtaposed across the two panels of his diptych refuse a final rational resolution. Louis de Niverville's *Celebration* which is deeply rooted in Surrealism, also plays with contradictory systems of rendering but his slippery spaces are more explicitly inhabited with a potential literary narrative shaped by enigma and psychological foreboding.

Sculpture plays only a small role in the Collection, as perhaps it has in the province where it is only recently that sculpture of real distinction has emerged. Only Dan Reid and Aiko Suzuki have produced sculptural objects in the traditional sense. Mia Westerlund is also an object maker, but here is represented by an oil pastel drawing, evenly textured in incidence in an all-over way. Though apparently abstract, it can be read as a representation of a cement face of one of her recent concrete and steel sculptures. Ian Carr-Harris' assemblage of tables, frames, texts and images may also compose an object, but its meaning lies not in its formal configuration, but in the conceptual and poetic notions which arise from its absurd verbal propositions and from its juxtaposed pictures and texts. Peter Kolisnyk's *Ground Outline* is less a pure object than it is a sensitizer to its environment, drawing attention to the locale into which it is interjected leading the viewer to look and experience with fresh eyes. Peter Borowsky's *The Heavier Than Air Falling Machine* and Paul Dempsey's *A Light Summer Suit* are not complete, nor can be so understood, without the addition of photographic documentation showing how the respective objects are meant to be used in real actions performed by the artists or stand-ins.

Only the last three or four works discussed break through the boundaries set by the traditional art object and take cognizance of activities of a more conceptual, documentary or performance order. If the Collection has a point of weakness it is perhaps in the undue absence of ground breaking artistic activity, a little surprising from a province which has produced, not only Jack Bush, but so exploratory and inquisitive a thinker as Michael Snow. Nevertheless, the Collection as it stands is no mean measure of current artistic production in Ontario. Its virtue has been to focus on present achievement and to refuse to cede to venerable age or weight of past reputation. The artists are here because they are fresh in confronting the toughest challenges of art.

*Roald Nasgaard*  
Curator of Contemporary Art  
Art Gallery of Ontario

contradictions dans les illusions spatiales d'Art Green dans *Breaking Point*. L'oeuvre intitulée *Crazy Studio* de David Elliott se situe quelque part entre le réalisme et l'abstraction. Ses motifs sont à la fois plats et tridimensionnels et son rendu de l'espace concomitant; il s'en suit que les procédés contrastants, juxtaposés sur les deux panneaux de son diptyque s'opposent à une résolution rationnelle définitive. *Celebration* de Louis de Niverville, qui a des racines profondes dans le surréalisme, joue également avec des systèmes contradictoires de rendus mais ses espaces glissants sont plus explicitement occupés par un récit littéraire potentiel façonné par l'énigme et l'intuition.

La sculpture est peu représentée dans la collection vu qu'elle n'a sans doute joué qu'un petit rôle dans la province et que l'on n'assiste que depuis peu à l'apparition d'une sculpture vraiment originale. Seuls Dan Reid et Aiko Suzuki ont créé des sculptures dans le sens traditionnel. Mia Westerlund fait également des objets mais elle est représentée dans cette collection par un pastel à l'huile, de texture uniforme et à composition ouverte. Bien qu'apparemment abstrait, on peut le concevoir comme la représentation d'une face en ciment de l'une de ses récentes sculptures en béton et en acier. L'arrangement de consoles, de cadres, de textes et d'images de Ian Carr-Harris constitue aussi un objet mais sa signification ne réside pas dans sa configuration formelle mais dans les notions conceptuelles et poétiques issues de propositions verbales absurdes et des images et des textes juxtaposés. L'oeuvre intitulée *Ground Outline* de Peter Kolisnyk n'est pas un objet pur mais plutôt un sensibilisateur de son environnement, attirant l'attention sur le lieu dans lequel il est placé, incitant l'observateur à voir et à ressentir avec un regard neuf. *The Heavier Than Air Falling Machine* de Peter Borowsky et *A Light Summer Suit* de Paul Dempsey ne sont pas complets et ne peuvent pas être aussi bien compris sans le recours à une documentation photographique de l'artiste montrant comment ces objets sont censés être utilisés.

Seules les trois ou quatre dernières oeuvres discutées sortent du cadre de l'objet d'art traditionnel et attestent d'une prise de conscience d'activités d'un ordre plus conceptuel, plus documentaire ou relevant d'avantage du spectacle. Si la collection a un point faible, c'est peut-être à cause du manque d'activité artistique avant-gardiste, ce qui est un peu surprenant pour une province qui a produit non seulement Jack Bush mais aussi le penseur, explorateur et chercheur qu'est Michael Snow. Quoi qu'il en soit, la collection ainsi rassemblée ne donne pas une mesure moyenne de la production artistique actuelle en Ontario. Sa valeur repose sur la présentation de réalisations actuelles et sur le refus de céder à des considérations d'âge ou de réputation. Ces artistes sont inclus dans la collection parce qu'ils ont une vue neuve des plus grands défis que l'art nous pose.

*Roald Nasgaard*  
Conservateur de l'art contemporain  
Musée des Beaux-Arts de l'Ontario

# Illustrations

**Christopher Birt**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
Sussex, England 1945

*Lives/Domicile:*  
Toronto

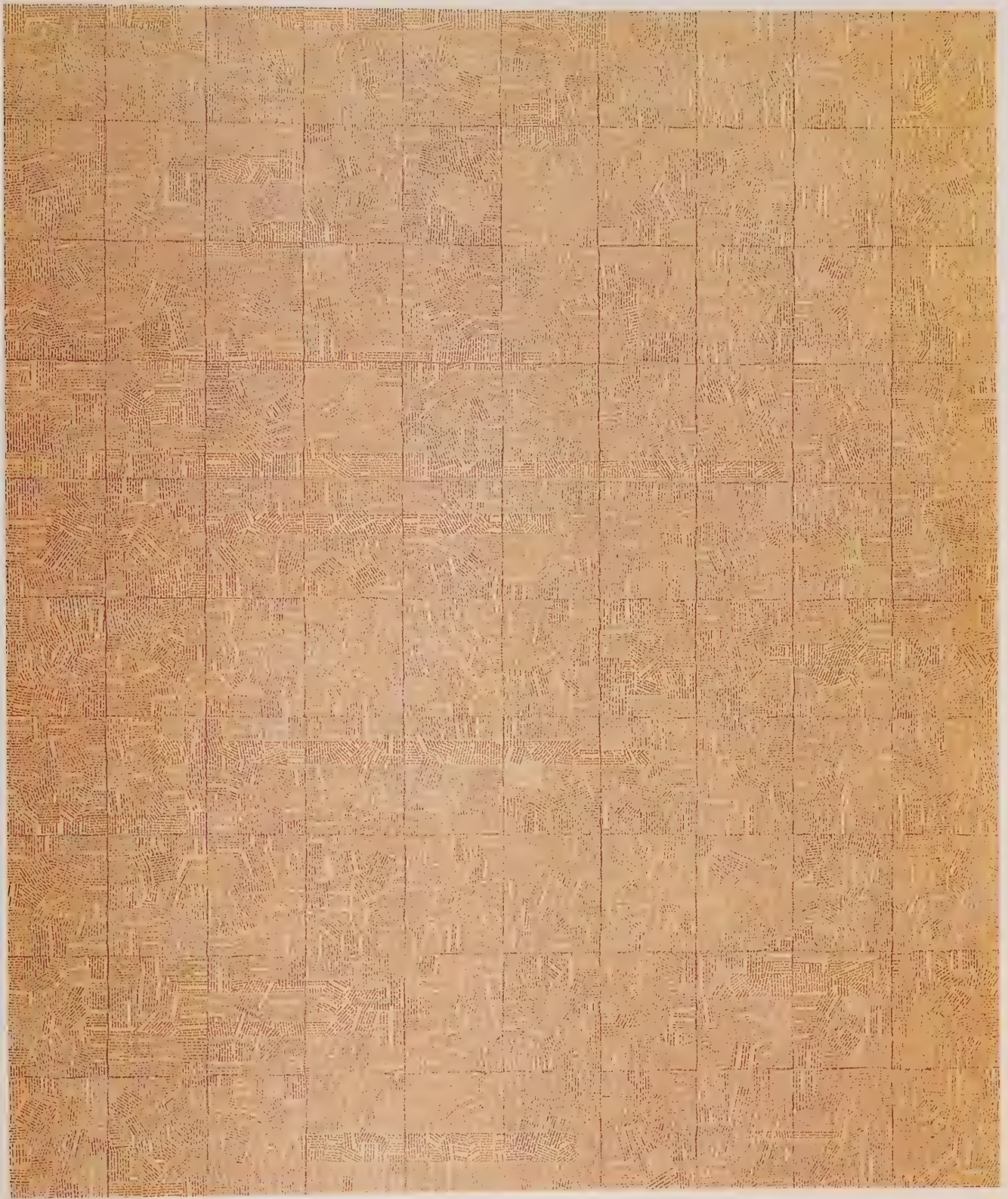
*Studied/Etudes:*  
Winnipeg School of Art 1965-69,  
B.F.A. (Honours)

**Recent Solo Exhibitions/  
Expositions individuelles récentes:**  
Merton Gallery, Toronto 1974, 1976

**Recent Group Exhibitions/  
Expositions de groupe récentes:**  
Merton Gallery, Toronto 1972  
*Three Toronto Artists*, Robert McLaughlin  
Gallery, Oshawa 1973  
Marlborough Godard Gallery, Montreal 1973  
*Ontario Now*, Art Gallery of Hamilton 1976

**Grants and Awards/  
Subventions ou prix:**  
Canada Council (Projects Costs Grants)  
1973, 1976  
Ontario Arts Council 1976

**Collections:**  
Art Gallery of Ontario  
Canada Council Art Bank  
The Gallery/Stratford  
Imperial Oil  
Ontario Institute for Studies in Education  
Robert McLaughlin Gallery



1. Birt, Christopher  
*Vertical: One Hundred* 1976  
newspaper collage on masonite/  
collage: papier journal sur masonite  
60 x 50½  
Recommended by/Recommandation de:  
Robert McLaughlin Gallery,  
Oshawa

**David Bolduc**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
Toronto 1945

*Lives/Domicile:*  
Toronto

*Studied/Etudes:*  
Ontario College of Art, Toronto 1963-64  
Montreal Museum of Fine Art and Design  
1965-66

**Recent Solo Exhibitions/**

**Expositions individuelles récentes:**

Carmen Lamanna Gallery 1972, 1973, 1974, 1975  
Marlborough Godard Gallery, Montreal 1973, 1976  
Owens Art Gallery, Mt. Allison University,  
Sackville, N.B. 1975  
A Space, Toronto 1976  
Norman MacKenzie Art Gallery, Regina,  
Saskatchewan 1976  
David Mirvish Gallery, Toronto 1977

**Recent Group Exhibitions/**

**Expositions de groupe récentes:**

*Canada x Ten*, The Edmonton Art Gallery,  
Alberta 1974  
*Contemporary Ontario Art*, Art Gallery of  
Ontario, Toronto 1974  
*The Canadian Canvas*, touring exhibition,  
organized by Time Canada 1975  
*The Carmen Lamanna Gallery at the Owens Art  
Gallery*, Mt. Allison University, Sackville, N.B. 1975  
*A Selection of Painting in Toronto*, David Mirvish  
Gallery, Toronto 1976  
*Four Toronto Painters*, The Diane Brown Gallery,  
Washington, D.C. 1977  
*A Group Show*, David Mirvish Gallery,  
Toronto 1977  
*14 Canadians: A Critic's Choice*, Hirshhorn  
Museum and Sculpture Garden, Washington,  
D.C. 1977  
Bologna Air Fair, Bologna, Italy 1977  
*New Abstract Art*, Edmonton Art Gallery,  
Edmonton, Alberta 1977

**Selected Bibliography/**

**Bibliographie choisie:**

Greenwood, Michael. *Time Regained:*  
*David Bolduc's Recent Painting*, *artscanada* 30  
(May 1973): 56-58  
Dault, Gary M. *Toronto; David Bolduc, Carmen  
Lamanna Gallery*, *artscanada* 32 (Winter  
1975-76); 49-50  
Hale, Barrie. *David Bolduc, The Only Paper  
Today*, Toronto 1975  
Forgey, Benjamin. *Canada—A new national vision*,  
*Art News*, April 1977, p. 70  
Goldin, Amy, *Report from Toronto & Montreal*,  
*Art in America*, March/April 1977, p. 35  
Julianna Borsa. *Washington: 14 Canadians:  
4 Critic's Choice*, *Artmagazine*, May/June  
1977, p. 7  
Blair, Wendy. *Washington: An Interview with  
Andrew Hudson*, *Artmagazine*, May/June  
1977, p. 33  
*Canada at the Hirshhorn Museum, two responses*.  
*artscanada* May/June 1977, p. 65



2. Bolduc David  
*Man Fan* 1977 (May/mai)  
acrylic gel and metallic powder on canvas/  
gel acrylique et poudre métallique sur toile  
84 x 74  
Recommended by/Recommandation de  
Gallery 76, Ontario College of Art,  
Toronto

**Richard Bonderenko**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
London, Ontario 1950

*Lives/Domicile:*  
Toronto

*Studied/Etudes:*  
H. B. Beal Secondary School,  
London, Ontario 1965-69

**Recent Solo Exhibitions/**

**Expositions individuelles récentes:**

Polyglot Gallery, London, Ontario 1973  
Forest City Gallery, London, Ontario 1974  
Gallery One, Toronto, Ontario 1977

**Recent Group Exhibitions/**

**Expositions de groupe récentes:**

McIntosh Gallery, University of Western Ontario,  
London, Ontario 1972  
*London Collects*, London Art Gallery, London,  
Ontario 1972  
*Scan*, Vancouver Art Gallery, Vancouver, British  
Columbia 1973  
*Southwest 33*, Art Gallery of Windsor, Windsor,  
Ontario 1973  
*Annual Western Ontario Show*, London Art  
Gallery, London, Ontario 1973  
*Gallery Artists*, Forest City Gallery, London,  
Ontario 1974  
*Scan 74*, Vancouver Art Gallery, Vancouver,  
British Columbia 1974  
*Ontario Now*, Art Gallery of Hamilton, Hamilton,  
Ontario 1976  
*London Survey—Painting*, London Art Gallery,  
London, Ontario 1976  
*Four Man Show*, A Space, Toronto 1976  
*Three Man Show*, Gallery One, Toronto 1976  
*Figures, Landscapes and Still Lives*,  
David Mirvish Gallery, Toronto 1977

**Grants and Awards/**

**Subventions ou prix:**

Canada Council (Short Term Grants) 1969-73  
Canada Council (Arts Grant) 1977-78  
Ontario Arts Council 1973, 1974, 1975, 1976

**Collections:**

H. B. Beal Secondary School  
Canada Council Art Bank  
City of London, Ontario  
University of Western Ontario, London, Ontario  
Vancouver Art Gallery  
Private Collections



3. Bonderencko, Richard  
*Fruit Tree Shuffle* 1977  
acrylic on canvas/acrylique sur toile  
84 x 66  
Récommended by/Recommandation de:  
Art Gallery of York University,  
Toronto

**Peter Borowsky**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
London, Ontario 1948

*Lives/Domicile:*  
Thorndale, Ontario

*Studied/Etudes:*  
H. B. Beal Secondary School,  
London, Ontario

**Recent Solo Exhibitions/  
Expositions individuelles récentes:**

London Art Gallery, London, Ontario 1976  
Woodstock Art Gallery, Woodstock, Ontario  
1976  
Cambridge Public Library and Art Gallery,  
Cambridge, Ontario 1977

**Recent Group Exhibitions/  
Expositions de groupe récentes:**

Annual Western Ontario Exhibition, London  
Art Gallery 1973, 1975  
*A Meeting of Canvas Men and Painted Ladies*,  
McIntosh Gallery, University of Western  
Ontario, London, Ontario 1975  
*Group Around the Body*, Kitchener-Waterloo  
Art Gallery, Kitchener, Ontario, 1975  
*London/Windsor 17*, London Art Gallery and  
Art Gallery of Windsor, Ontario 1975  
*What's the Matter?*, Art Gallery of Brant,  
Brantford, Ontario 1975  
*Machine Show*, Art Gallery of Brant, Brantford,  
Ontario 1975  
Lynnwood Arts Centre, Simcoe, Ontario 1976  
*On View*, organized by Visual Arts Ontario,  
Toronto 1976  
*Selected Sculpture London*, London Art Gallery,  
London 1977  
*Phase I Grant Assisted Art*, "The Kite Show",  
Harbourfront Art Gallery, Toronto 1977

**Grants and Awards/  
Subventions ou prix:**

Canada Council 1974, 1976  
Ontario Arts Council 1974, 1975  
Dow Chemical Award, "On View", 1976

**Collections:**

London Art Gallery  
Trajectory Gallery  
Private Collections

**Bibliography/****Bibliographie:**

Rattner, R., *What's the Matter?*, *artscanada*,  
Issue #202/203, (Winter 1975-76); 71-72



4. Borowsky, Peter  
*The Heavier Than Air Falling Machine* 1975  
 leather, canvas, nylon cord, rocks, springs, brass  
 and steel fittings, six photographs 11 x 14 each/  
 cuir, toile, corde nylon, pierres, ressorts, raccords en  
 laiton et en acier, six photographies de 11 x 14 chacune  
 7' x 2' x 2' (excluding photographs/sans les photographies)  
 Recommended by/Recommandation de:  
 Art Gallery of Brant, Brantford

**Alex Cameron**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
Toronto 1947

*Lives/Domicile:*  
Toronto

*Studied/Etudes:*  
New School of Art, Toronto 1967-70

**Recent Solo Exhibitions/**

**Expositions individuelles récentes:**

Jared Sable Gallery, Toronto 1974, 1975  
Sable-Castelli Gallery, Toronto 1976  
Diane Brown Gallery, Washington, D.C. 1977

**Recent Group Exhibitions/**

**Expositions de groupe récentes:**

*Five New Artists*, The Isaacs Gallery, Toronto 1973  
*Prints*, Art Gallery of Ontario, in association with the Open Studio, Toronto 1973  
*Summer Group Show of Gallery Artists*, The Jared Sable Gallery 1974  
*Works on Paper*, The Jared Sable Gallery 1974  
*Open Studio Prints*, Owens Art Gallery, Mt. Allison University, Sackville, N.B. 1975  
*Young Contemporaries '75*, London Art Gallery, Ontario 1975  
*Ontario Now*, Art Gallery of Hamilton, Ontario 1976  
*Abstractions*, XXI Olympiad, Montreal, travelling to Paris, France and London, England 1976  
*Four Toronto Painters*, Art Gallery of Ontario, Toronto 1976  
*14 Canadians*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C. 1977  
*New Abstract Art*, Edmonton Art Gallery, Alberta 1977  
*Making Marks*, Norman MacKenzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan 1977

**Grants and Awards/**

**Subventions ou prix:**

Canada Council 1971, 1974

**Collections:**

Art Gallery of Ontario  
Canada Council Art Bank

**Selected Bibliography/**

**Bibliographie choisie:**

Greenwood, M., *A Selection of Painting in Toronto*, The David Mirvish Gallery, *artscanada* 33, (April/May 1976): 70-74  
Hudson, Andrew. *Notes on Eight Toronto Painters*, *Art International* 19 (October 1975): 23-25, 65-68  
*Art in America*, March/April, 1977



5. Cameron, Alex  
*Nubian Sun Dance* 1977  
acrylic on canvas/ acrylique sur toile  
72¾ x 54¾  
Recommended by/Recommandation de:  
Robert McLaughlin Gallery,  
Oshawa

**Ian Carr-Harris**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
Victoria, British Columbia 1941

*Lives/Domicile:*  
Toronto

*Studied/Etudes:*  
Queen's University, B.A. (History) 1963  
University of Toronto, B.L.S. 1964  
Ontario College of Art, A.O.C.A. (Sculpture)  
1971

**Recent Solo Exhibitions/**

**Expositions individuelles récentes:**

Mezzanine Gallery, Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, N.S. 1972  
Owens Art Gallery, Mt. Allison University, Sackville, N.B. 1972, 1973  
Carmen Lamanna Gallery, Toronto 1973, 1975, 1977

**Recent Group Exhibitions/**

**Expositions de groupe récentes:**

Carmen Lamanna Gallery, Toronto 1973, 1974 (3), 1975, 1976 (4), 1977  
*Art 74*, Beth Tzedec Congregation, Toronto, Ontario 1974  
*Contemporary Ontario Art*, Art Gallery of Ontario, Toronto 1974  
*Wood*, London Art Gallery, London, Ontario 1974  
*Carmen Lamanna at the Owen's Art Gallery*, Owens Art Gallery, Sackville, N.B. 1975  
*Carmen Lamanna at the Canadian Cultural Centre*, Canadian Cultural Centre, Paris, France 1975  
*9<sup>e</sup> Biennale de Paris*, Musées D'Art Moderne, Paris, France 1975  
*Ontario Now*, Art Gallery of Hamilton, Ontario 1976  
*Ian Carr-Harris and Yvon Cozic*, Média Gallery Montréal, Québec 1976  
*100 Years: Evolution of the Ontario College of Art*, Art Gallery of Ontario, Toronto (and 7 Ontario galleries) 1976  
*Forum 76*, Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, Quebec 1976  
*Another Dimension*, The National Gallery of Canada, Ottawa (October-December, 1977)

**Collections:**

The Canada Council Art Bank  
The National Gallery of Canada  
Private Collections



6. Carr-Harris, Ian  
*The Expression On . . .* (in 2 Units/deux pièces) 1973  
 (Unit 2/pièce 2 *The Blood From A . . .*)  
 stained wood, letreset on painted masonite, framed/  
 bois teint, letreset sur masonite peint et encadré  
 50 x 49¼ x 12½ (50 x 21½ x 12½ each unit/chaque pièce)  
 Recommended by/Recommandation de:  
 Art Gallery of Ontario,  
 Toronto

**David Craven**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
London, Ontario 1946

*Lives/Domicile:*  
Toronto

*Studied/Etudes:*  
University of Western Ontario B.A.  
Ontario College of Art 1970-73

**Recent Solo Exhibitions/****Expositions individuelles récentes:**

Jared Sable Gallery, Toronto, Ontario 1975  
Contemporary Royale Gallery, Vancouver, B.C.  
1976  
Galerie Optica, Montreal, Quebec 1977  
Vancouver Art Gallery, Vancouver, B.C. 1977

**Recent Group Exhibitions/****Expositions de groupe récentes:**

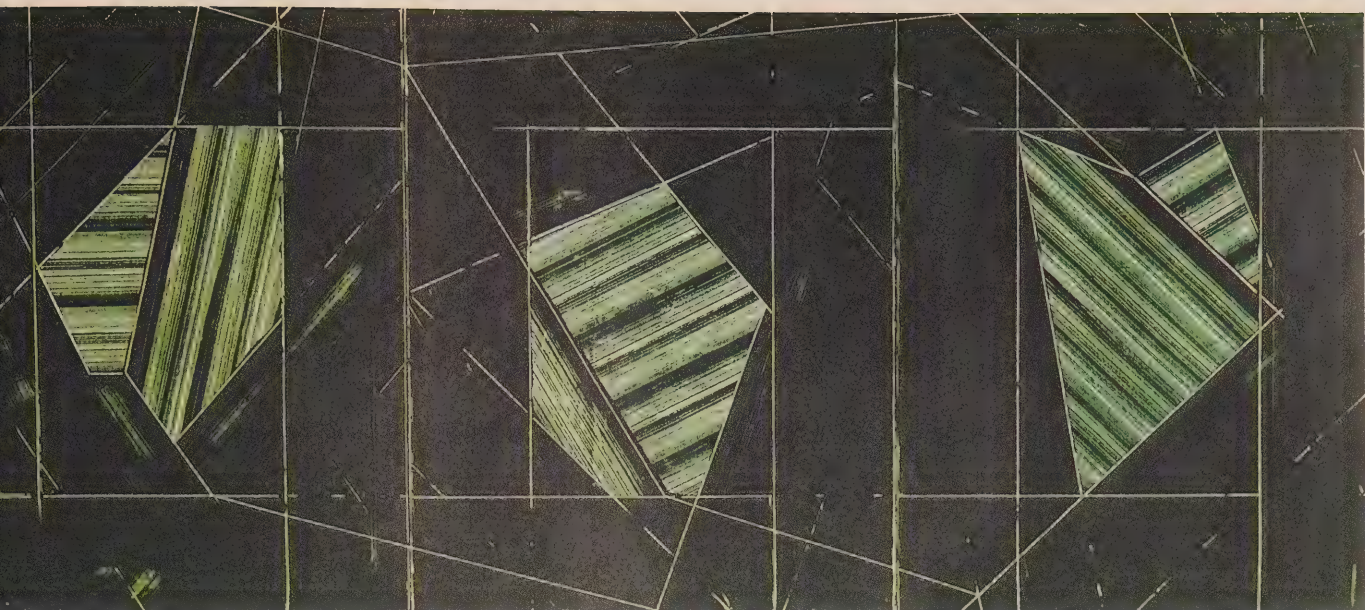
*Five Young Painters*, Hart House, University of  
Toronto, Ontario 1973  
*Present Company*, Art Gallery of Ontario,  
Toronto, Ontario 1974  
*S.C.A.N.*, Vancouver Art Gallery, Vancouver, B.C.  
1974  
*The Canadian Canvas*, touring exhibition  
organized by Time Canada, 1975  
*Chairs*, Art Gallery of Ontario, Toronto 1975  
Jared Sable Gallery, Toronto 1975  
*Eight From Toronto*, Winnipeg Art Gallery,  
Winnipeg, Manitoba 1975  
*Young Contemporaries 75*, London Art Gallery,  
London 1975  
*Ontario Now*, Art Gallery of Hamilton, Ontario  
1976  
*Abstractions*, XXI Olympiad, Montreal,  
travelling to Paris, France and London,  
England 1976  
Sable-Castelli Gallery, Toronto, 1976  
*100 Years: Evolution of the Ontario College  
of Art*, Art Gallery of Ontario, Toronto  
(and 7 Ontario galleries) 1976  
*New Abstract Art*, Edmonton Art Gallery,  
Alberta 1977  
*Making Marks*, Norman Mackenzie Art Gallery,  
Regina, Saskatchewan 1977  
Canadian Cultural Centre, Paris, France 1977

**Grants and Awards/****Subventions ou prix:**

Canada Council (projects grant) 1974  
Ontario Arts Council 1974

**Collections:**

Art Gallery of Hamilton  
Art Gallery of Ontario  
Canada Council Art Bank  
London Art Gallery  
Montreal Museum of Fine Arts  
Saskatoon Art Gallery  
Vancouver Art Gallery  
Winnipeg Art Gallery



7. Craven, David  
*Read Out* 1977  
acrylic on canvas/ acrylique sur toile  
45 x 108  
Recommended by/Recommandation de:  
Gallery 76, Ontario College of Art,  
Toronto

**Greg Curnoe**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
London, Ontario 1936

*Lives/Domicile:*  
London, Ontario

*Studied/Etudes:*  
H. B. Beal Secondary School 1954-56  
Doon School of Art, Kitchener, Ontario  
Ontario College of Art

**Recent Solo Exhibitions/  
Expositions individuelles récentes:**

London House, London, England 1972  
Polyglot Gallery, London, Ontario 1973  
National Gallery of Canada, Circulating  
Exhibition 1974-75  
Forest City Gallery, London, Ontario 1974  
London Art Gallery, London, Ontario 1975  
"XXXVII Biennale De Venezia", representing  
Canada 1976  
Canada House, London, England 1977

**Collections:**

Art Gallery of Ontario  
London Art Gallery  
Montreal Museum of Fine Arts  
National Gallery of Canada  
Norman Mackenzie Art Gallery  
University of British Columbia  
University of Western Ontario  
Vancouver Art Gallery



8. Curnoe, Greg  
*Pair of Wheels with BH Airlite Hubs*  
*(Front and Rear)* 1976  
 Oct. 2 – 28/76  
 graphite, watercolour on paper/  
 graphite, aquarelle sur papier  
 28½ x 28½ each unit/chaque pièce  
 Recommended by/Recommandation de:  
 McIntosh Gallery,  
 University of Western Ontario,  
 London

**Paul Dempsey**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
Wolverhampton, England 1951

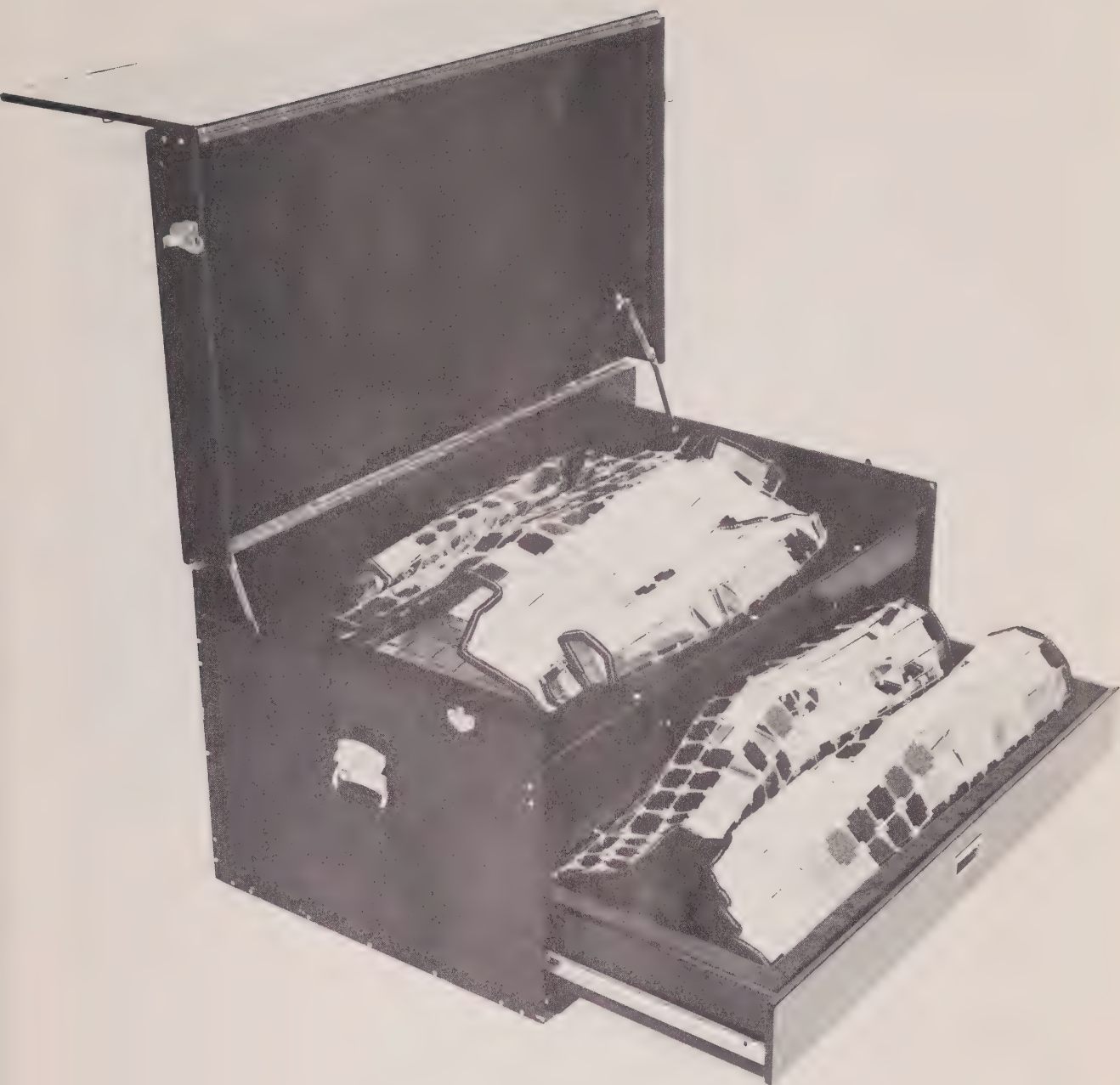
*Lives/Domicile:*  
Toronto

*Studied/Etudes:*  
Nova Scotia College of Art and Design 1970-71  
Ontario College of Art 1971-75

**Recent Solo Exhibitions/  
Expositions individuelles récentes:**  
Gallery 76, Ontario College of Art, Toronto  
1974, 1976  
C.E.A.C. Gallery, Toronto, Ontario 1976

**Recent Group Exhibitions/  
Expositions de groupe récentes:**  
Gallery 76, Ontario College of Art, Toronto  
1974, 1976  
*Graphex 2, "Graphex 3"*, Art Gallery of Brant,  
Brantford, Ontario 1974, 1975  
*Editions I*, Ontario Arts Council, circulating  
exhibition, 1974  
*100 Years: Evolution of the Ontario College  
of Art*, Art Gallery of Ontario, Toronto (and  
7 Ontario galleries), 1976  
*Ontario Now, Part 2*, Art Gallery of Hamilton,  
Ontario 1976  
Canada House, London, England 1977

**Grants and Awards/  
Subventions ou prix:**  
George A. Reid Scholarship (O.C.A.) 1972, 1973  
John Chalmers Scholarship (O.C.A.) 1974  
Governor General's Medal 1974  
Honorable Mention, "Editions I", 1974  
Canada Council (Short Term Grant), 1977  
Ontario Arts Council 1975, 1976, 1977



9. Dempsey, Paul  
*A Light Summer Suit*  
1975/76 (March-January/mars-janvier)  
mirror finish acrylic, leather, velvet, plywood/  
acrylique fini miroir, cuir, velours, contre-plaqué  
25 x 22 x 44 (suit/costume: chest/poitrine 42,  
inseam/entrejambe 33)  
Recommended by/Recommandation de:  
Art Gallery of Hamilton

**Louis De Niverville**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
England 1933

*Lives/Domicile:*  
Toronto

**Recent Solo Exhibitions/**

**Expositions individuelles récentes:**

Morris Gallery, Toronto 1973

James Yu Gallery, New York, New York 1975

**Grants and Awards/**

**Subventions ou prix:**

Canada Council (Senior Fellowship) 1973-74

**Collections:**

Agnes Etherington Art Centre, Queen's University

Art Gallery of Ontario

Canada Council

Joseph H. Hirshhorn Collection

Montreal Museum of Fine Arts

National Gallery of Canada

Norman Mackenzie Art Gallery

Simon Fraser University

Sir George Williams University

University of Western Ontario

**Commissions:**

*Murals/Muraux*

Toronto International Airport

Alan Skaith Memorial, Crippled Children's Centre

Expo Theatre

McMaster University

T.T.C. Subway Project



10. De Niverville, Louis  
*Celebration* 1975  
 acrylic, collage on canvas/  
 acrylique et collage sur toile  
 84 x 66  
 Recommended by/Recommandation de:  
 Art Gallery, University of Waterloo

**David Elliott**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
St. Catharines, Ontario 1953

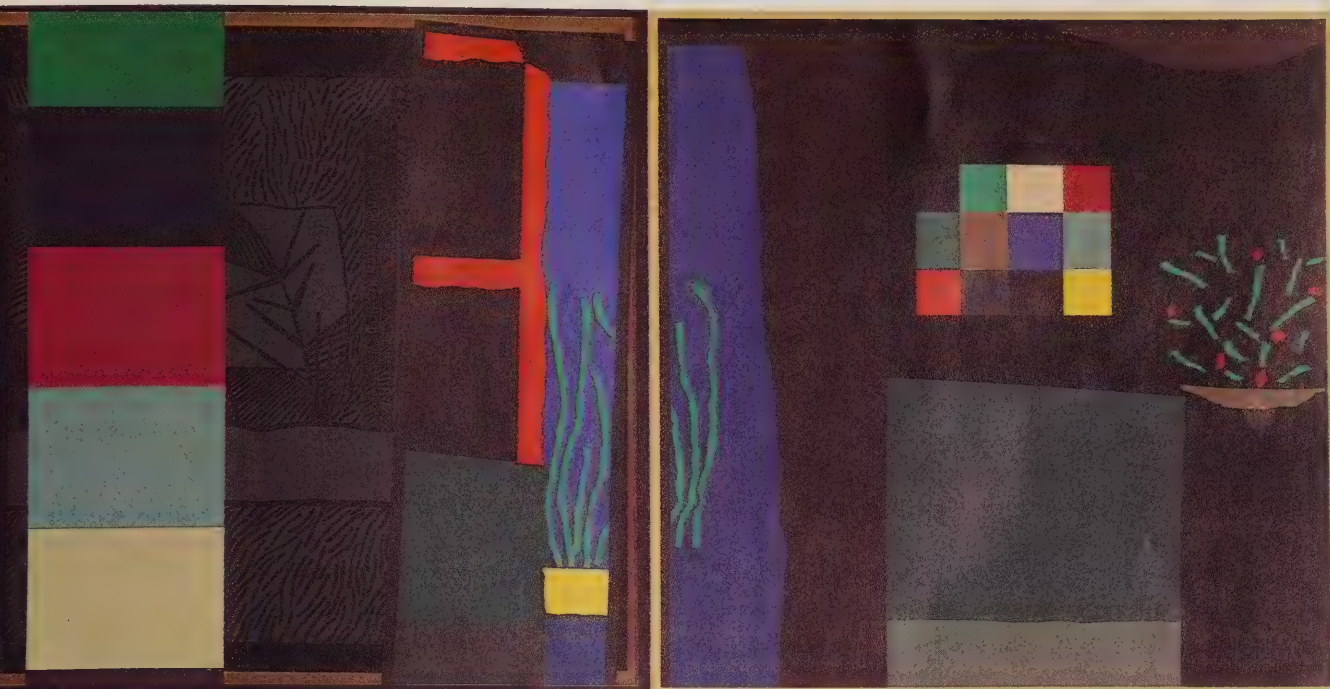
*Lives/Domicile:*  
Kingston, Ontario

*Studied/Etudes:*  
Queen's University (B. of Art Education)  
1972-76

**Recent Solo Exhibitions/  
Expositions individuelles récentes:**  
Impression Gallery, London, Ontario 1973  
Cinema Lumière, Toronto 1975

**Recent Group Exhibitions/  
Expositions de groupe récentes:**  
*Juried Spring Exhibition*, Rodman Hall Arts  
Centre, St. Catharines, Ontario 1973 (award)  
*Art of Kingston*, St. Lawrence College of Art  
Gallery, Kingston, Ontario 1976

**Grants and Awards/  
Subventions ou prix:**  
André Biéler Award, Queen's University 1972-76  
Ontario Arts Council Grant 1977



11. Elliott, David  
*Crazy Studio* 1977  
 acrylic on canvas, diptych/  
 acrylique sur toile; diptyque  
 49½ x 49½ each unit/chaque pièce  
 Recommended by/Recommandation de:  
 Agnes Etherington Arts Centre,  
 Queen's University,  
 Kingston

**Paterson Ewen**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
Montréal, Québec 1925

*Lives/Domicile:*  
London, Ontario

*Studied/Etudes:*  
Montreal Museum of Fine Arts 1947-50

**Recent Solo Exhibitions/**

**Expositions individuelles récentes:**

Carmen Lamanna Gallery, Toronto, Ontario  
1973, 1974 (January 1978)  
*Watercolour Retrospective*, Forest City Gallery,  
London, Ontario 1975  
*Retrospective*, London Art Gallery, London,  
Ontario 1976  
Galerie B, Montréal, Québec 1976, 1977  
McIntosh Gallery, University of Western Ontario,  
London, Ontario 1977  
Vancouver Art Gallery, Vancouver, B.C. 1977  
National Gallery of Canada (travelling exhibition),  
1977-78

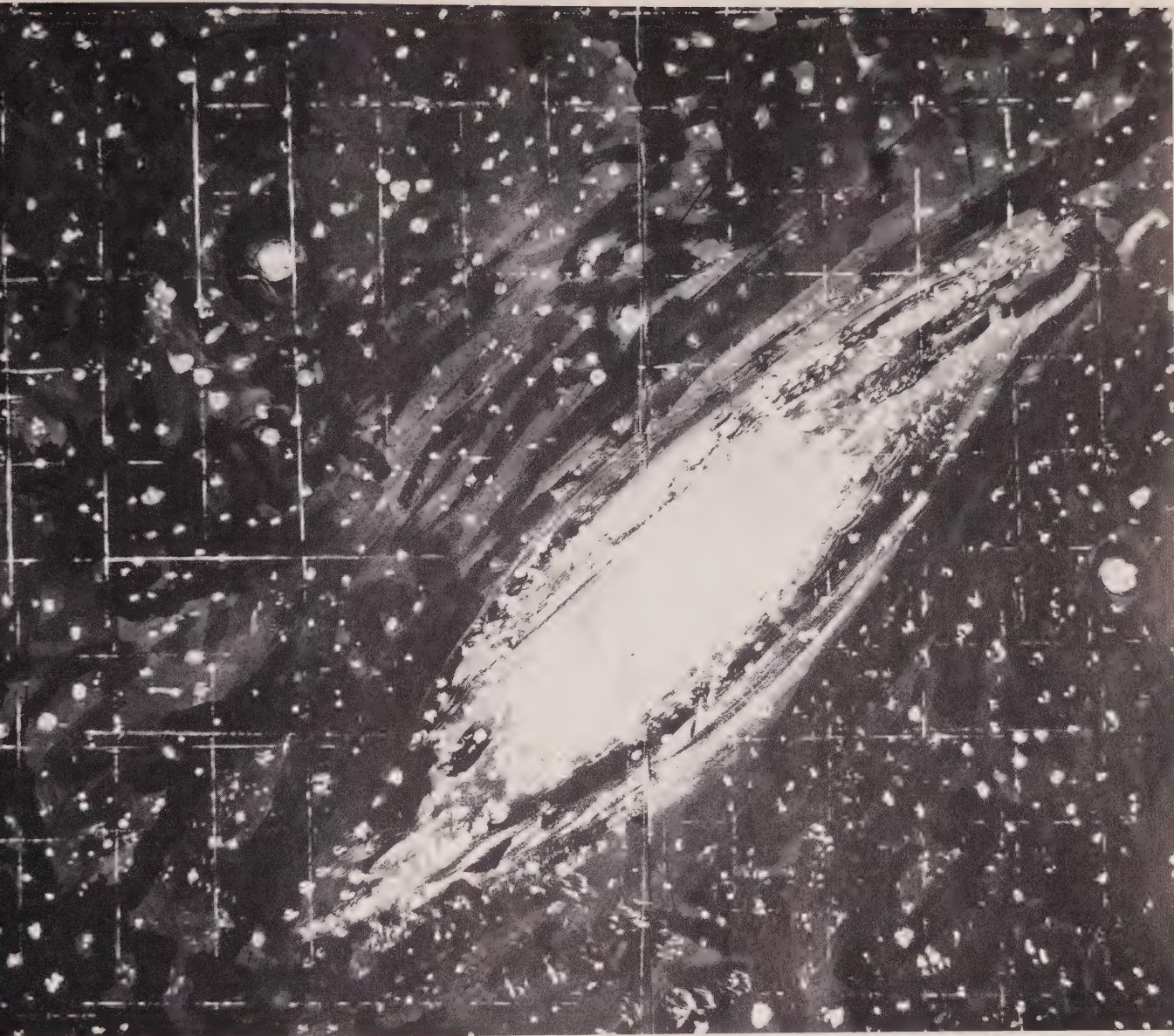
**Recent Group Exhibitions/**

**Expositions de groupe récentes:**

*Art '74*, Beth Tzedec Congregation, Toronto, 1974  
Carmen Lamanna Gallery, Toronto, 1974, 1975,  
1976 (3)  
*Contemporary Ontario Art*, Art Gallery of  
Ontario, Toronto 1974  
*Carmen Lamanna at the Owens Art Gallery*,  
Owens Art Gallery, Mt. Allison University,  
Sackville, N.B. 1975  
*Canadian Canvas*, sponsored by Time Canada,  
travelling exhibition 1975  
*A Response to the Environment*, Rutgers  
University Art Gallery, New Jersey, U.S.A. 1975  
*Ontario Now*, Art Gallery of Hamilton, Ontario  
1976  
*London Painting Now*, London Art Gallery,  
Ontario 1976  
*Changing Visions: The Canadian Landscape*,  
sponsored by Reed Paper Ltd., travelling  
exhibition 1976/77  
*17 Canadian Artists – A Protean View*,  
Vancouver Art Gallery, Vancouver, B.C., 1976  
*Seven Canadian Painters*, Harbourfront Art  
Gallery, Toronto 1976

**Collections:**

Amsterdam Civic Museum, Amsterdam, Holland  
Art Gallery of Ontario  
Brandeis University, Waltham, Massachusetts  
Canada Council  
External Affairs Department  
Kitchener Waterloo Art Gallery  
London Art Gallery, Ontario  
Montreal Museum of Fine Art  
Musée d'Art Contemporain  
Musée de la Province de Québec  
National Gallery of Canada  
Reed Paper Ltd.  
Sir George Williams University  
Toronto-Dominion Centre  
Vancouver Art Gallery  
Private Collections



12. Ewen, Paterson  
*Andromeda Galaxy* 1974  
Japanese ink, watercolour, acrylic on paper/  
encre japonaise, aquarelle, acrylique sur papier  
40 x 47  
Recommended by/Recommandation de:  
Laurentian University  
Museum and Arts Centre,  
Sudbury

**Anne Fines**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
Toronto, Ontario 1946

*Lives/Domicile:*  
Scarborough, Ontario

*Studied/Etudes:*  
Art School of the Society of Arts and Crafts,  
Detroit, Michigan  
Wayne State University Extension Department

**Recent Group Exhibitions/  
Expositions de groupe récentes:**

*Image '75*, juried exhibition sponsored by Ontario  
Society of Artists, O'Keefe Centre, Toronto  
1975

*On View*, juried exhibition sponsored by Visual  
Arts Ontario travelling exhibition 1976  
*Toronto Outdoor Art Show*, City Hall Square,  
Toronto 1976, 1977

*CKOC 8th Annual Arts Hamilton Exhibition*,  
Art Gallery of Hamilton 1976



13. Fines, Anne  
*Canadian Modern* 1977 (June/juin)  
oil on canvas/ huile sur toile  
22½ x 19½  
Recommended by/Recommandation de:  
Leamington Art Gallery

**Paul Fournier**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
Simcoe, Ontario 1939

*Lives/Domicile:*  
Toronto

*Studied/Etudes:*  
McMaster University 1967-68

**Recent Solo Exhibitions/  
Expositions individuelles récentes:**

*Mushrooms Works on Paper*, Art Gallery of  
Hamilton, Ontario 1972  
Pollock Gallery Limited, Toronto, Ontario 1972,  
1973, 1974  
University of Guelph, Guelph, Ontario 1974  
David Mirvish Gallery, Toronto 1977

**Recent Group Exhibitions/  
Expositions de groupe récentes:**

Pollock Gallery Limited, Toronto 1973  
*A Selection of Painting in Toronto*, David Mirvish  
Gallery, Toronto 1976  
*Ontario Now*, Art Gallery of Hamilton 1976  
*Group Show*, David Mirvish Gallery, Toronto 1976  
*Abstractions*, XXI Olympiad, Montreal,  
travelling to Paris, France and London,  
England 1976  
*Four Toronto Painters*, Diane Brown Gallery,  
Washington, D.C. 1977  
*A Group Show*, David Mirvish Gallery, Toronto  
1977  
*Articipation*, First Canadian Place, Toronto 1977  
*Bologna Art Fair*, Bologna, Italy 1977  
*14 Canadians: A Critic's Choice*, Hirshhorn  
Museum and Sculpture Garden, Washington,  
D.C. 1977  
*New Abstract Art*, Edmonton Art Gallery,  
Edmonton, Alberta 1977

**Collections:**

Art Gallery of Ontario  
Canada Council  
Canada Council Art Bank  
National Gallery of Canada  
Art Gallery of Hamilton  
McMaster University  
Sir George Williams University  
University of Toronto  
Ontario Institute for Studies in Education  
University of Guelph  
Art Gallery of Windsor  
Wilfred Laurier University, Waterloo  
Private Collections

**Selected Bibliography /**

**Bibliographie choisie:**

Forgey, Benjamin. *Canada—A New National  
Vision*. *Art News*, April 1977, p. 70  
Goldin, Amy. *Report from Toronto & Montreal*.  
*Art in America*, March/April 1977, p. 35  
Greenwood, Michael. *A Selection of Painting in  
Toronto, The David Mirvish Gallery*. *arts-  
canada* 33 (April/May 1976): 70-74  
Hudson, Andrew. *Notes on Eight Toronto  
Painters*. *Art International* 19 (October 1975):  
23-25, 65-68  
*Washington: An Interview with Andrew Hudson*.  
*Artmagazine* May/June 1977, p. 33  
*Canada at the Hirshhorn Museum, two responses*.  
*artscanada* May/June 1977, p. 65



14. Fournier, Paul  
*Palmetto Blue* 1976  
acrylic on canvas/ acrylique sur toile  
80 x 60  
Recommended by/Recommandation de:  
McMaster University Medical Centre,  
Hamilton

**Erik Gamble**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
Toronto, Ontario 1950

*Lives/Domicile:*  
Toronto

*Studied/Etudes:*  
New School of Art, Toronto

**Recent Group Exhibitions/  
Expositions de groupe récentes:**

*A Selection of Painting in Toronto*, David Mirvish Gallery, Toronto 1976

*Four Painters*, A Space Gallery, Toronto 1976  
*Group Show*, David Mirvish Gallery, Toronto 1976

*Abstractions*, XXI Olympiad, Montreal, travelling to Paris, France and London, England 1976

*Four Toronto Painters*, Art Gallery of Ontario, Toronto 1976

*Ontario Now 2*, Art Gallery of Hamilton, January 1977, Kitchener Waterloo Gallery, Ontario 1977

*A Group Show*, David Mirvish Gallery, Toronto 1977

*Bologna Art Fair*, Bologna, Italy 1977

*New Abstract Art*, Edmonton Art Gallery, Edmonton, Alberta 1977

**Grants and Awards/**

**Subventions ou prix:**

Canada Council (Arts Grant) 1975-76, 1976-77, 1977-78

Ontario Arts Council 1974-75

**Selected Bibliography/**

**Bibliographie choisie:**

Greenwood, Michael. *A Selection of Paintings in Toronto*, The David Mirvish Gallery, *arts-canada* 33 April/May 1976, p. 70-74

Rioux, Gilels. *La jeune peinture quatre artistes deux tendances*. *Vie des Arts* (Montréal, Québec), Spring 1977, p. 26-31



15. Gamble, Erik  
*Eastern-Western* 1975  
acrylic on canvas/acrylique sur toile  
64¼ x 85½  
Recommended by/Recommandation de:  
Art Gallery of York University,  
Toronto

**Art Green***Born/Date et lieu de naissance:*

U.S.A. 1941 (Canadian citizen since 1975)

*Lives/Domicile:*

Stratford, Ontario

*Studied/Etudes:*

School of the Art Institute of Chicago,

B.F.A. 1965

**Recent Solo Exhibitions/****Expositions individuelles récentes:**

Owens Art Gallery, Mt. Allison University,  
Sackville, N.B. 1973

Burnaby Art Gallery, Burnaby, B.C. 1973

Phyllis Kind Gallery, Chicago, Illinois 1974, 1976

Bau-Xi Gallery, Vancouver, B.C. 1974

Phyllis Kind Gallery, New York, N.Y. 1976

**Recent Group Exhibitions/****Expositions de groupe récentes:**

S.C.A.N., Vancouver Art Gallery, Vancouver,  
B.C. 1972

*Pacific Vibrations*, Vancouver Art Gallery, B.C.  
1973

*Extraordinary Realities*, Whitney Museum,  
New York, N.Y. 1973

*The Canadian Canvas*, touring exhibition  
organized by Time Canada 1975-76

*Current Energies*, Saidye Bronfman Centre,  
Montreal, Quebec 1975

*9 out of 10*, Art Gallery of Hamilton, Ontario 1975

*Inaugural Show*, Alessandra Gallery, New York,  
N.Y. 1975

*Pacific Coast Consciousness*, touring exhibition  
1976

*Visions*, Distinguished Alumni Show,  
Art Institute of Chicago, Illinois 1976

*San Francisco Art Institute Annual*,  
San Francisco, California 1977

**Grants and Awards/****Subventions ou prix:**

Canada Council 1972-73, 1976-77

**Collections:**

The Art Institute of Chicago

Canada Council Art Bank

C.I.L. Collection

Dalhousie University

National Gallery of Canada

The New Orleans Art Institute

Province of British Columbia

**Selected Bibliography/****Bibliographie choisie:**

*Vie Des Arts* Summer, 1973, pp. 42-46

*Art in America* July-August 1974, pp. 91-92

*Criteria* – Vancouver Art Gallery, Vol. 1, #1,  
cover, pp. 6-7

*Capilano Review* Spring 1975, pp. 194-195

*artscanada* March 1975, pp. 24-26

*Arts* (NYC), May 1977, p. 16

*Artnews*, March 1977, p. 144



16. Green, Art  
*Breaking Point* 1975  
oil on canvas/ huile sur toile  
48 $\frac{3}{8}$  x 48 $\frac{3}{8}$   
Recommended by/Recommandation de:  
Art Gallery, University of Waterloo

**Denise Ireland**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
Manchester, England 1949

*Lives/Domicile:*  
Peterborough, Ontario

*Studied/Etudes:*  
Ontario College of Art 1967-70

**Recent Solo Exhibitions/****Expositions individuelles récentes:**

Nancy Poole's Studio, Toronto, Ontario 1977  
Artspace, Peterborough, Ontario 1977

**Recent Group Exhibitions/****Expositions de groupe récentes:**

Mackenzie Gallery, Trent University,  
Peterborough 1973, 1975  
Sir Sanford Fleming College, Peterborough 1973  
*Artipaction*, Peterborough Arts & Water Festival  
1974  
*The Johnny Canuck Canadian Ego Exhibition*,  
travelling show 1974  
*Parachute Exhibition*, "Monument to Miniature",  
Artspace, Peterborough 1975  
*Art City*, "Billboard Show", St. Catharines,  
Ontario 1975  
Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Ontario  
1975  
Art Gallery of Cobourg, Cobourg, Ontario 1975  
*Young Contemporaries*, London Art Gallery,  
Ontario 1975, 1976  
*St. Catharines/Peterborough Simultaneous  
Exchange Show*, St. Catharines & Artspace,  
Peterborough 1976  
*Artspace Steps Out*, travelling exhibition 1976  
*Painting Now*, Agnes Etherington Art Centre,  
Kingston, Ontario 1977

**Grants and Awards/****Subventions ou prix:**

Canada Council (Arts Bursary) 1975-76  
Ontario Arts Council 1976

**Collections:**

Canada Council Art Bank  
City of Peterborough  
Private Collections



17. Ireland, Denise  
*Geraniums #2* 1976  
 acrylic on canvas/ acrylique sur toile  
 48 x 48  
 Recommended by/ Recommandation de:  
 Mackenzie Gallery, Trent University,  
 Peterborough

**Gershon Iskowitz***Born/Date et lieu de naissance:*

Kielce, Poland 1921 (came to Canada 1949)

*Lives/Domicile:*

Toronto

*Studied/Etudes:*

Munich Academy of Fine Arts

Private Study with Oscar Kokoschka

**Recent Solo Exhibitions/****Expositions individuelles récentes:**

Gallery Moos, Toronto, Ontario 1973, 1975

Hart House, University of Toronto, Ontario 1973

Galerie Allen, Vancouver, B.C. 1974

Glenbow-Alberta Institute, Calgary, Alberta 1975

Owens Art Gallery, Mt. Allison University,

Sackville, N.B. 1976

Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, Nova Scotia  
1977

Martha Jackson Gallery, New York, N.Y. 1977

**Recent Group Exhibitions/****Expositions de groupe récentes:**

Venice Biennale, Venice, Italy 1972

*Toronto Painters 1953-65*, National Gallery of  
Canada, Ottawa 1972

Rodman Hall, St. Catharines, Ontario 1973

*Canadian Canvas*, sponsored by Time Canada,  
travelling exhibition 1975

**Collections:**

Art Gallery of Ontario

Canada Council

Canada Council Art Bank

Department of External Affairs, Canada

Imperial Oil Limited

Joseph Hirshhorn

National Gallery of Canada

Saskatoon Art Centre

Simon Fraser University

Toronto-Dominion Bank

University of Waterloo

York University



18. Iskowitz, Gershon  
*November 1* 1976  
oil on canvas/ huile sur toile  
52 x 47  
Recommended by/Recommandation de:  
Art Gallery of Windsor

**Brian Jones**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
Chatham, Ontario 1950

*Lives/Domicile:*  
London, Ontario

*Studied/Etudes:*  
H. B. Beal Secondary School, London,  
Ontario

**Recent Solo Exhibitions/  
Expositions individuelles récentes:**

Nancy Poole's Studio, Toronto, Ontario and  
London, Ontario 1975  
Nancy Poole's Studio, Toronto, Ontario 1976

**Recent Group Exhibitions/  
Expositions de groupe récentes:**

Nancy Poole's Studio, London and Toronto,  
Ontario 1973, 1974  
*4 Graphic Artists*, London Art Gallery, Ontario  
1974  
*London/Windsor 17*, London Art Gallery and  
Art Gallery of Windsor, Ontario 1975  
*London Painting Now*, London Art Gallery,  
Ontario 1976  
*Graphics and Photographics*, London Art Gallery  
1976  
*36th Annual Western Ontario Exhibition*, London  
Art Gallery, Ontario 1976

**Grants and Awards/  
Subventions ou prix:**

A. L. Hanna Memorial Award  
Thames Theatre and Arts Centre Board of  
Trustees Award  
Ontario Arts Council 1974, 1975, 1976

**Collections:**

Canada Council Art Bank  
London Art Gallery  
Private Collections

**Bibliography/**

**Bibliographie:**

Rattner, R., *London/Windsor 17*, *artscanada*,  
Issue #202/203 (Winter 1975-76): p. 63



19. Jones, Brian  
*Looking Through* 1976  
oil on canvas/ huile sur toile  
46 x 36  
Recommended by/Recommandation de:  
London Art Gallery, Ontario

**Harold Klunder**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
Holland 1943

*Lives/Domicile:*  
Toronto

*Studied/Etudes:*  
Ontario College of Art

**Recent Solo Exhibitions/  
Expositions individuelles récentes:**

Hart House, University of Toronto, Ontario 1974  
A.C.T., Toronto, Ontario 1976  
Sable-Castelli Gallery, Toronto, Ontario 1976, 1977  
Art Gallery of Ontario, travelling exhibition,  
North Bay, Ontario 1977  
The Gallery/Stratford, Stratford, Ontario 1977

**Recent Group Exhibitions/  
Expositions de groupe récentes:**

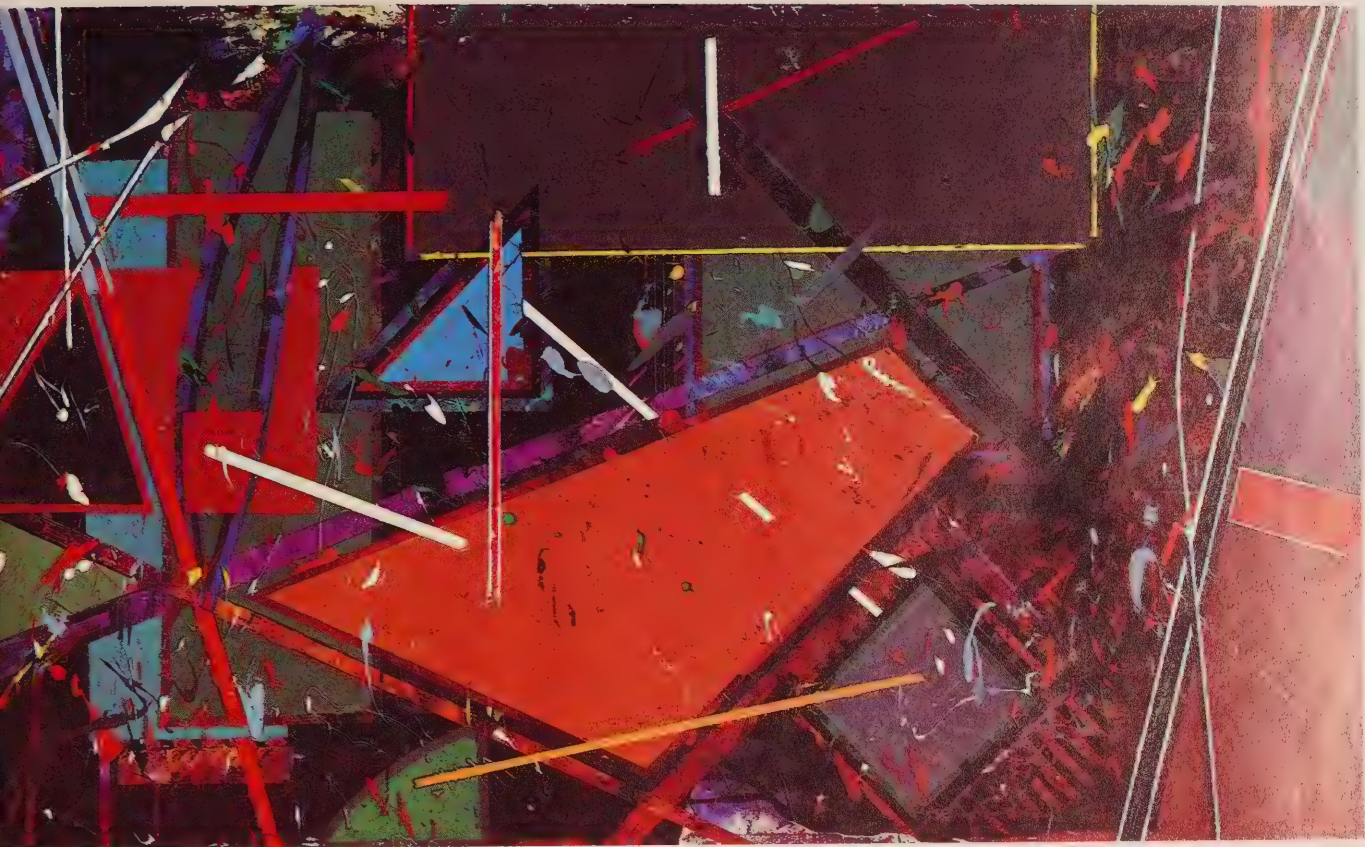
Gallery Moos, Toronto, Ontario, 1973, 1974, 1975  
A Space, Toronto, Ontario 1976  
*On View*, Visual Arts Ontario, travelling  
exhibition 1976  
*100 Drawings*, Art Gallery of Ontario, Toronto  
1976  
Gallery One, Toronto, Ontario 1976  
*Abstractions*, XXI Olympiad, Montreal,  
travelling to Paris, France and London,  
England 1976  
*Ontario Now: 2*, Art Gallery of Hamilton,  
Ontario 1977  
Agnes Etherington Arts Centre, Queen's  
University, Kingston, Ontario 1977  
*Collecting and Selecting*, Harbourfront Art  
Gallery, Toronto, Ontario 1977

**Grants and Awards/  
Subventions ou prix:**

Canada Council (Arts Grant) 1976  
Aviva 25th Anniversary Art Show, First Prize  
1977

**Collections:**

Canada Council Art Bank  
The Gallery/Stratford  
Toronto Dominion Bank



20. Klunder, Harold  
*Gate Fold* 1976  
acrylic, metallic powder on canvas/  
acrylique et poudre métallique sur toile  
6' x 10'  
Recommended by/Recommandation de:  
Art Gallery of Ontario

**Peter Kolisnyk**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
Toronto, Ontario 1934

*Lives/Domicile:*  
Cobourg, Ontario

*Studied/Etudes:*  
Western Technical School 1951-54

**Recent Solo Exhibitions/  
Expositions individuelles récentes:**

*Inventory*, Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Ontario 1973  
Ukrainian Institute of Modern Art, Chicago, Illinois, U.S.A. 1975  
*Artist with His Work*, Extension Services, Art Gallery of Ontario, Toronto 1975, 1976  
*Peter Kolisnyk*, Art Gallery of Ontario, Toronto and Art Gallery of Windsor, Ontario 1977

**Recent Group Exhibitions/  
Expositions de groupe récentes:**

*Recent Vanguard Acquisitions*, Art Gallery of Ontario, Toronto 1972  
*Five Canadian Artists*, Ukrainian Institute of Modern Art, Chicago, Illinois, U.S.A. 1972  
*Ontario Society of Artists: 100 Years 1872-1972*, travelling exhibition 1972  
*Plastic Fantastic*, London Art Gallery, London, Ontario 1972  
*24th Annual Exhibition of Contemporary Canadian Art*, Art Gallery of Hamilton, Ontario 1973  
*Fifty Years: The Canadian Society of Painters in Watercolour 1925-75*, Art Gallery of Ontario 1975  
*Ontario Now*, Art Gallery of Hamilton, Ontario 1976  
*Works on Paper*, Harbourfront Gallery, Toronto, Ontario 1977  
*Limits, Lines, Projections*, The Gallery/Stratford, Stratford, Ontario 1977  
*Contemporaine*, Art Gallery of Cobourg, Ontario 1977  
*Anniversary Exhibition*, Whitby Art Gallery, Whitby, Ontario 1977  
*Contemporary Sculpture from the Permanent Collection*, Art Gallery of Ontario 1977

**Grants and Awards/  
Subventions ou prix:**

Ontario Society of Artists Sculpture Award 1972  
Canada Council (Senior Arts Grant) 1975-76  
Ontario Arts Council 1975

**Collections:**

Art Gallery of Ontario  
Canada Council Art Bank  
Art Gallery of Cobourg  
Robert McLaughlin Gallery  
Ukrainian Institute of Modern Art, Chicago, Illinois



21. Kolisnyk, Peter  
*Ground Outline* 1977  
aluminum, white lacquer/  
aluminium, laque blanche  
7' x 7' x 4½"  
Recommended by/Recommandation de:  
Whitby Arts Station Gallery

**Clark McDougall**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
St. Thomas, Ontario 1921

*Lives/Domicile:*  
St. Thomas, Ontario

*Studied/Etudes:*  
self-taught

**Recent Solo Exhibitions/****Expositions individuelles récentes:**

Art Gallery of St. Thomas-Elgin, St. Thomas,  
Ontario 1974  
*Clark McDougall, Paintings Since 1943*,  
Vancouver Art Gallery, Vancouver, B.C. 1977

**Recent Group Exhibitions/****Expositions de groupe récentes:**

*Canadian Canvas*, sponsored by Time Canada,  
travelling exhibition 1975  
*Ontario Community Collects*, Art Gallery of  
Ontario (and other Ontario art galleries)  
1976/77  
*The Artist and the Olympic Idea*, Art Gallery of  
St. Thomas-Elgin, St. Thomas, Ontario 1976

**Commissions:**

*The Site Painting*, Women's Committee, London  
Regional Art Gallery, London, Ontario 1976

**Collections:**

Art Gallery of St. Thomas-Elgin  
Canada Council Art Bank  
London Art Gallery  
University of Western Ontario Alumnae  
Collection



22. McDougall, Clark  
*Fowler's Kitchen* 1968  
 oil, black enamel on masonite/  
 huile, émail noir sur masonite  
 32 x 24  
 Recommended by/Recommandation de:  
 Art Gallery of St. Thomas-Elgin,  
 St. Thomas

**Gilbert Moll**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
London, Ontario 1948

*Lives/Domicile:*  
London, Ontario

*Studied/Etudes:*  
H. B. Beal Secondary School, London  
Fanshawe College, London, Ontario

**Recent Group Exhibitions/  
Expositions de groupe récentes:**

Trajectory Gallery, London, Ontario 1972  
London Art Gallery, London, Ontario 1974  
*London/Windsor 17*, Art Gallery of Windsor,  
London Art Gallery, Ontario 1975  
*London Painting Now*, London Art Gallery,  
Ontario 1976

**Grants and Awards/  
Subventions ou prix:**

Ontario Arts Council 1973/74, 1974/75

**Collections:**

Private Collections



23. Moll, Gilbert  
*Tell-Tails #4* 1977  
airbrushed acrylic on canvas/  
acrylique sur toile (au pinceau vaporisateur)  
49 x 74  
Recommended by/Recommandation de:  
London Art Gallery, Ontario

**Daniel Leigh Reid**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
Oshawa, Ontario 1951

*Lives/Domicile:*  
Oshawa, Ontario

*Studied/Études:*  
Queen's University, Kingston, Ontario,  
B. Art Education, 1974

**Recent Solo Exhibitions/  
Expositions individuelles récentes:**

*Dan Reid: Recent Drawings*, Robert McLaughlin  
Gallery, Oshawa, Ontario 1975  
*Dan Reid: Sculpture and Drawings*, York University,  
Glendon Gallery, Toronto, Ontario 1977

**Recent Group Exhibitions/  
Expositions de groupe récentes:**

*Spring Exhibition*, Agnes Etherington Arts Centre,  
Kingston, Ontario 1974, 1975  
*Members*, Whitby Arts Station Gallery, Whitby,  
Ontario 1975, 1976, 1977  
Oshawa and District Art Association, Oshawa,  
Ontario 1975  
CKOC Arts, Art Gallery of Hamilton, Ontario 1975  
Tom Thomson Memorial Gallery, Owen Sound,  
Ontario 1975  
*Look 76*, Sarnia Public Library & Art Gallery,  
Sarnia, Ontario 1976  
Jury Show, Rodman Hall, St. Catharines, Ontario  
1976  
Whitby Arts Station Gallery, Whitby, Ontario 1976  
*Spectrum*, Royal Canadian Academy, Montreal,  
Quebec and Kingston, Ontario 1976  
*Image 76*, Ontario Society of Artists 104th annual  
exhibition, Toronto, Ontario 1976  
*New Members*, Ontario Society of Artists,  
Toronto, Ontario 1977  
*Durham Region Prints*, Robert McLaughlin  
Gallery, Oshawa, Ontario 1977  
Print and Drawing Council of Canada, Calgary,  
Alberta 1977

**Grants and Awards/  
Subventions ou prix:**

Special Graphics Award, *Look 76*, Sarnia Art  
Gallery 1976  
Honorable Mention (Sculpture), 15th Toronto  
Outdoor Show  
Best in Show (Mixed Media), *Image 76*, Toronto  
1976



24. Reid, Daniel Leigh  
*Cleft* 1976  
wood, fiberglass/ bois, fibre de verre  
30" x 4' x 8'  
(total both parts/les deux pièces)  
Recommended by/Recommandation de:  
Whitby Arts Station Gallery

**Aiko Suzuki**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
Vancouver, British Columbia 1937

*Lives/Domicile:*  
Toronto, Ontario

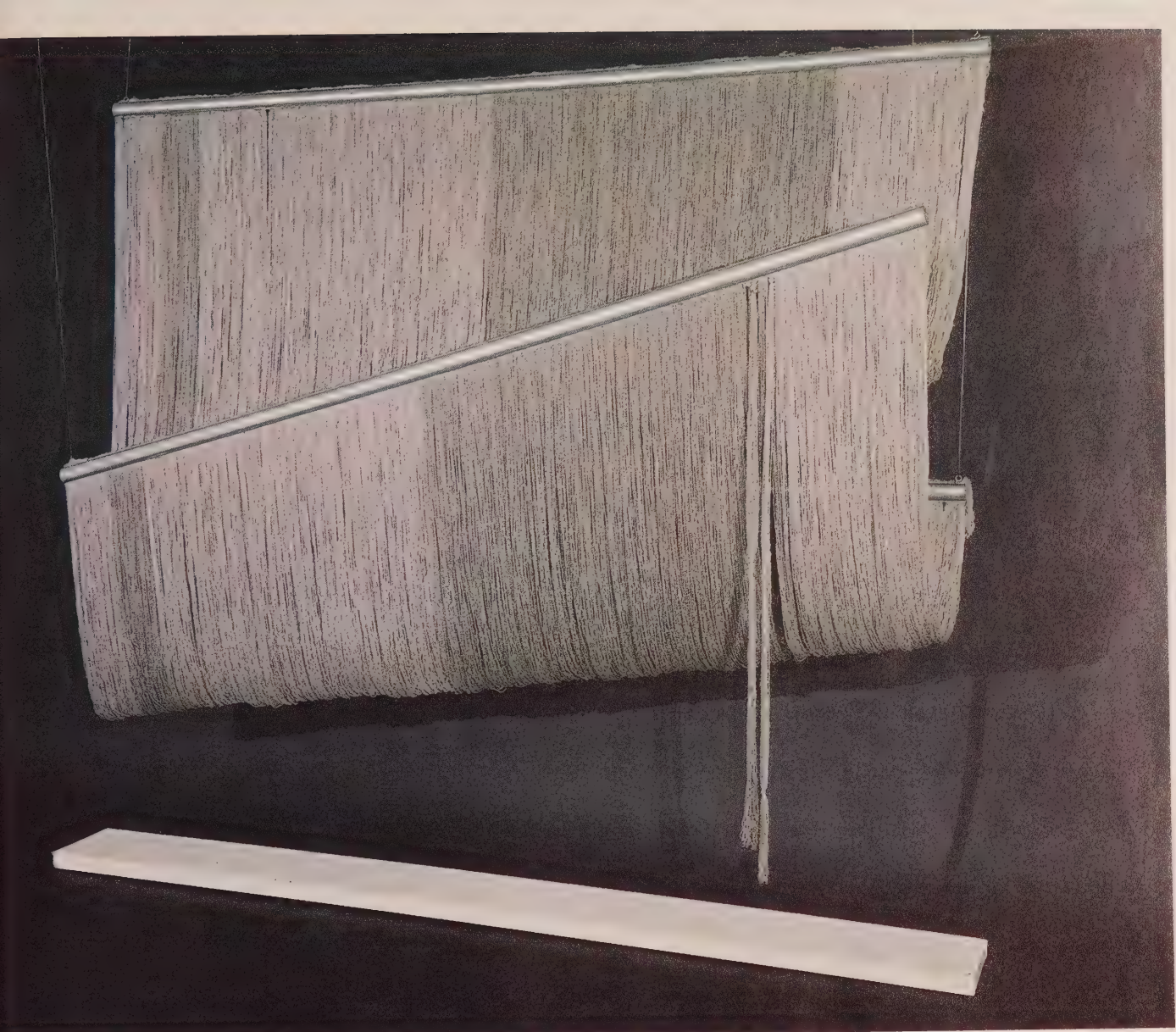
**Recent Solo Exhibitions/  
Expositions individuelles récentes:**  
*Suspension*, Sisler Gallery, Toronto, Ontario 1976

**Recent Group Exhibitions/  
Expositions de groupe récentes:**  
*Festival of Women & Arts*, Harbourfront Gallery,  
Toronto 1975

**Grants and Awards/  
Subventions ou prix:**  
Ontario Arts Council 1974, 1975, 1976

**Collections:**  
Canada Council Art Bank  
Winnipeg Art Gallery  
Private Collections

**Bibliography/  
Bibliographie:**  
Fabrycki, B. *Aiko Suzuki: Suspensions of Colour  
and Line*, *Artmagazine*, December 1975, p. 40



25. Suzuki, Aiko  
*Hokusai Silvered* 1975  
wood, polypropylene yarn/  
bois, fil de polypropylène  
6' x 6" x 7' x 6" x 14"  
Recommended by/Recommandation de:  
Harbourfront Art Gallery,  
Toronto

**Mia Westerlund**

*Born/Date et lieu de naissance:*  
New York, New York 1942

*Lives/Domicile:*  
Toronto, Ontario

**Recent Solo Exhibitions/  
Expositions individuelles récentes:**

Dunkelman Gallery, Toronto, Ontario 1973  
Jared Sable Gallery, Toronto, Ontario 1974 (2)  
Willard Gallery, New York, N.Y. 1974, 1975  
Zabriskie Gallery, New York, N.Y. 1974  
Sable-Castelli Gallery, Toronto, Ontario 1976  
Leo Castelli Gallery, New York, N.Y. 1977

**Recent Group Exhibitions/  
Expositions de groupe récentes:**

Paley and Lowe Gallery, New York, N.Y. 1972  
Dunkelman Gallery, Toronto, Ontario 1972  
Zabriskie Gallery, New York, N.Y. 1973  
*Textiles into 3-D*, Art Gallery of Ontario, Toronto 1973  
Jared Sable Gallery, Toronto, Ontario 1973  
Willard Gallery, New York, N.Y. 1973, 1975  
*Eight from Toronto*, Winnipeg Art Gallery, Manitoba 1975  
*Ontario Now*, Art Gallery of Hamilton, Ontario 1976  
*Forum 76*, Montreal Museum of Art, Montreal, Quebec 1976  
*Abstractions*, XXI Olympiad, Montreal, travelling to Paris, France and London, England 1976  
*Making Marks*, Norman Mackenzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan 1977

**Collections:**

Art Gallery of Ontario  
Canada Council Art Bank  
National Gallery of Canada  
Vancouver Art Gallery

**Bibliography/**

**Bibliographie:**

*artscanada*, March 1973, December 1974,  
May 1976  
*Artmagazine*, February 1974, February 1975,  
February 1976



26. Westerlund, Mia  
*Untitled/sans titre* 1977  
oil pastel on paper/  
pastel à l'huile sur papier  
64 x 36  
Recommended by/Recommandation de:  
The Gallery/Stratford



*The Queen's Silver Jubilee Committee/  
Comité du Jubilé d'argent de la Reine*

Mr. Robert Cook, Chairman/Président  
Mr. Walter Borosa  
Miss Wendy Clare  
Mrs. Valerie Fountain  
Miss Daphne Gaby  
Commissioner Harold Graham, O.P.P.  
Colonel Robert Hilborn, M.V.O., M.B.E., C.D.  
Dr. George Korey  
Colonel G. Peter Marriott, E.D., C.D.  
Colonel Frank F. McEachren, C.M., E.D., C.D.  
Mrs. Diane Murdoch  
Mr. Andrew Shapiro  
Mrs. Kathryn Young

Note on catalogue entries:  
Dimensions, as supplied by recommendors, are in inches unless otherwise indicated. Height precedes width and depth where applicable.

Remarque:  
Les dimensions indiquées sont en pouces sauf indication contraire. La hauteur précède la largeur.











